الجمهورية

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya



رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلساً

الخميس ١٦ حزيران ١٩٨٨ ـ ١ ذي القعدة ١٤٠٨ هـ العدد ٦٨٤٧ السنة ٢١

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ... درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ سيبقى العراق منصوراً في ظل قيادة الرئيس صدام حسين ولن يجني حكام طهران الصهاينة سوى الهزائم ■

وسائل الاعلام العربية والعالمية تواصل اهتمامها بانتصاراتنا

■ ٣٣٢ مهمة وطلعة قتالية ينفذها صقور قوتنا الجوية وفرسان سمتياتنا ضد مواقع العدو ■

■ بغداد/واع : نفذ الصقور البواسل وفرسان السمتيات الابطال (٣٣٢) مهمة وطلعة قتالية كبدوا خلالها قوات العدو الايراني خسائر كبيرة بالافراد والمعدات .

وقال بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة برقم (٣٢١٦) ان مقاتلينا الابطال في القاطع الشمالي تمكنوا وباوقات مختلفة من تنفيذ ثلاث غارات موفقة على مواضع العدو امامها وقتل (١٦) من اوغاده وجرح عدد اخر .. وتدمير عدد من الاسلحة والمعدات ومواضع للمشاة و في ما يلي نص البيان :

بيان رقم (٣٢١٦) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

كانت فعاليات قطعاتنا مساء امس ونهار اليوم على النحو التالي .

واصلت طائرات قوتنا الجوية الجسور عملياتها القتالية في دك مواقع العدو منزلة الموت بافراده ومدمرة العديد من المواضع والاسلحة والمعدات الاخرى وذلك من خلال (٨٣) مهمة قتالية .. عادت بعدها جميع طائراتنا الى قواعدها سالمة والحمد لله .

٢ ـ نفذت طائراتنا السمتية التابعة لطيران الجيش (٢٤٩) طلعة قتالية حققت من خلالها المزيد من الدمار بافراد العدو ومواضعه واسلحته .

وبعد ان انجز الفرسان واجباتهم بكفاءة عالية عادوا بطائراتهم الى قواعدهم سالمين ولله الحمد .

٣ ـ قامت وحدات من قطعاتنا الباسلة في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) وباوقات مختلفة بتنفيذ ثلاث غارات موفقة على مواضع العدو امامها . وباداء بطولي ونيران حامية بمختلف انواع الاسلحة . تم قتل اكثر من ستة عشر من الاوغاد وجرح عدد اخر وتدمير عشرين موضعا للمشاة وثلاثة مواضع للاسلحة ورشاشة وتفجير كدس للعتاد .. ثم عاد جميع رجالنا الى مناطق انطلاقهم سالمين .

وفي مواقع اخرى من القاطع تم تحقيق الاتي :

ـ قتل تسعة من افراد العدو .

ـ تدمير رشاشتين .

ـ حرق وتدمير اربع عجلات احداهما محملة بالاشخاص .

ـ تفجير كدس للعتاد وتدمير موضع للمشاة .

٤ ـ تفجير ثلاثة اكداس للعتاد وتدمير مرصد وقتل من فيه في قاطع عمليات الفيلق الاول الخاص (قوات الله اكبر) .

٥ ـ قتل اثنين من افراد العدو وتدمير موضع مشاة ومرصدين وتفجير كدس للعتاد في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) .

وقتل وغد اخر وتدمير موضع مشاة وتفجير كدس للعتاد في جبهة الفيلق السابع .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ١٥ حزيران ١٩٨٨

■ الجاليات العراقية والمنظمات العربية :

جريمة استهداف سكن عائلة القائد دليل افلاس النظام الايراني

■ العواصم/واع : واصلت المنظمات الحزبية والاتحادات الطلابية والشبابية والجاليات العراقية والعربية استنكارها وشجبها للجريمة الجبانة التي ارتكبها النظام الايراني المهزوم باستهداف دار سكن عائلة السيد الرئيس القائد صدام حسين في قرية العوجة بمحافظة صلاح الدين في الثالث من الشهر الحالي .

البقية على ص ١١

■ الاعلام العربي والعالمي :

العراق حقق انتصارات ستراتيجية

■ القوات العراقية تسيطر تماما على الموقف ■

■ العواصم/واع : واصلت وسائل الاعلام العربية والاجنبية امس ولليوم الثاني على التوالي اهتمامها الكبير بانتصار قواتنا المسلحة الباسلة في الشلامجة وبعملية (محمد رسول الله) التي طهرت خلالها قواتنا المسلحة البطلة المرتفعات الستراتيجية المسيطرة على مسرح القتال في محافظة السليمانية .

واجمعت على ان الانتصارات العراقية الجديدة تؤكد مجددا قدرة القوات المسلحة العراقية في الرد على الاعتداءات الايرانية وشن هجمات سريعة محكمة لتطهير الارض العراقية في الوقت نفسه .

فقد ابرزت وكالة يونايتد بريس قول الناطق العسكري العراقي من ان القوات العراقية تمكنت من امتصاص زخم الهجوم الايراني بعد معارك استمرت ١٩ ساعة ودحر القوات الايرانية ، محققة انتصارات ستراتيجية .

واكدت ان القوات العراقية تسيطر الان سيطرة تامة على المنطقة .

واجمعت الصحف العربية الصادرة امس على ان ايران مخطئة اذا اعتقدت لحظة واحدة ان بامكانها كسب الحرب مع العراق .

واشارت الى ان ايران لن تحل مشكلات الحرب سوى بالسلام فالموجات البشرية من الايرانيين الذين يموتون كل يوم في حملات مجنونة لن يحلوا مشكلة الجبهة العسكرية بل سيزيدونها تعقيدا .

واضافت ان تغيير قيادات الجيش الايراني او وضع رفسنجاني في قيادة القوات المسلحة لن يساعد ايران على كسب الحرب . فالذي يستطيع ان يكذب ويتبجح من على منبر جامع طهران لا يستطيع ان يقود جيشا مفككا في مواجهة الصمود العراقي والتفوق الواضح .

وشددت على انه ليس امام ايران سوى الاعتراف بالامر الواقع ومواجهة الهزائم المتكررة لجيشها باستخلاص درس جوهره ان الطريق الذي تسير عليه هو طريق سيؤدي الى دمار كل شيء في ايران

واوضحت ان معركة شرق البصرة والسليمانية وكل معركة بعدها وقبلها هي دليل على ان لا طريق امام طهران سوى طريق السلام .

■ تفاصيل ص ١١ ■

الحقيقة المستخلصة

ها هي الهزائم تتوالى على النظام الخميني الشرير . فهو ما يكاد يخرج من هزيمة مهشم القوى نازف الجراح ، حتى يقع في اخرى . فمن هزيمته المدوية في مثلث الفاو ، الى هزيمته في منطقة الشلامجة ، ومن هجومه الخائب المدحور في قاطع الفيلق الثالث البطل ، الى هزيمته المريرة الجديدة في قاطع الفيلق الأول البطل . وهكذا تدور الدائرة عليه ، وتطحنه رحى الحرب التي اشعل نيرانها ، حتى يعود اليه رشده . أو يذهب ملعونا الى جهنم وبئس المصير .

لقد كان مفتاح هذه الانتصارات العظيمة ذلك الانتصار الرائع الذي انجزه ابطال الحرس الجمهوري وصناديد الفيلق السابع في عمليات ، رمضان مبارك . فهذا الانتصار الذي اسفر عن تحرير مثلث الفاو وطرد الخمينيين الأوغاد من هذه المنطقة من ارض وطننا العزيز كان انتصاراً تاريخيا اتفق المراقبون المحايدون على اهميته الستراتيجية الكبرى ، واعتبروه ، بحق ، منعطفاً أساسياً في مجرى الحرب .

وإذا كان هذا الانتصار قد برهن على ما يتمتع به العراق من تفوّق واقتدار ، قوةً وإرادةً ، فانه احدث ، في الوقت نفسه ، صدوعاً عميقة في البناء الايراني الهش . اكدت الانتصارات العراقية اللاحقة ان لا شيء يرابها ، او يخفف من وطاتها على اوضاع النظام الايراني العسكرية والسياسية .

فعلى الرغم من ان حكام ايران الدجالين حاولوا ان يغطوا على هزيمتهم في مثلث الفاو باختلاق الأسباب السخيفة والمعاذير المفضوحة ، وباصطناع الزوابع الصغيرة هنا وهناك ، ولكن هذا كله ذهب ادراج الرياح ، وعجز أولئك الدجالون عن ان يستوعبوا آثار الصدمة التي ألمّت بهم وبقواتهم المندحرة وبشعوب ايران المنهكة ، لاسيما بعد ان تفاقمت الصراعات في صفوفهم ، وراح بعضهم يتهم بعضهم الآخر ويحمّله مسؤولية الهزيمة

بل ان آثار صدمة الفاو ظهرت في اجلى صورها على القوات الخمينية المندحرة ، فبدت مخذولة خائرة القوى ، لا تمتلك القدرة ولا المبرر على الصمود امام زحوف

الجمهورية

البقية على ص ١١

■ الامم المتحدة ■

طارق عزيز يجتمع مع دي كويلار

■ الامم المتحدة/واع : اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية هنا الليلة قبل الماضية مع السيد (خافير بيريز دي كويلار) الامين العام للامم المتحدة ، لمناقشة الجهود المبذولة لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الداعي الى انهاء الحرب العراقية ـ الايرانية بصورة شاملة .

وكان السيد طارق عزيز قد القى يوم امس الاول كلمة العراق امام الدورة الثالثة للجمعية العامة للامم المتحدة الخاصة بنزع السلاح ، اكد فيها على ضرورة قيام المجتمع الدولي باتخاذ خطوات حازمة لحرمان النظام الايراني من كل وسائل الحرب والعدوان .

■ في تعقيب لوزير النفط ■

العراق يحدد انتاجه وفقاً لمصلحته

■ فيينا/واع : اكد السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط ان بقاء العراق خارج اتفاقية منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك) يعني استمراره بتحديده لمعدلات الانتاج وفقا لما تقتضيه المصلحة الوطنية مع مراعاة ظروف السوق

البقية على ص ١١

■ الأسرى الايرانيون في الفيلق الأول :

الهجوم العراقي كان كاسحاً

■ السلام هو الطريق الوحيد لانقاذ ايران ■

■ بغداد/واع : اكدت مجموعة من الأسرى الايرانيين وقعت في قبضة القطعات العراقية الباسلة في معركة (محمد رسول الله) ان القوات الايرانية في الجبهات كافة تعاني من حالة انهيار في المعنويات جراء الهزائم التي لحقت بها على مدى سني حربها العدوانية ضد العراق .

وتحدث أسرى العدو لبعثة وكالة الانباء العراقية في القاطع الشمالي من ساحة العمليات عن الاوضاع العسكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية في ايران واستشراء الفساد في مرافق نظام الدجال خميني .

وقال الأسير (جواد رضا ابراهيم) اننا نعاني من اهتزاز في النفوس ويأس من تحقيق اي مكسب عسكري جراء الضربات المدمرة التي انزلتها بنا القوات العراقية في كل المعارك التي كانت فيها خسائرنا مذهلة .

وافاد الأسير (رضا حبيب الله علي

البقية على ص ١١



■ الرئيس علي عبدالله صالح :

الرئيس صدام حسين قائد مناضل ومكافح

■ الكويت/واع : اعرب العقيد (علي عبدالله صالح) رئيس الجمهورية العربية اليمنية عن اعجابه بشخص السيد الرئيس القائد صدام حسين وقال (اني معجب بالرئيس صدام حسين) كقائد مناضل ومكافح يقف في المقدمة لصد الغزو الايراني الذي يستهدف امن وسيادة واستقلال العراق .

وقال (ان السيد الرئيس صدام حسين من القادة العرب المناضلين اعتز به ويصموده امام هذه الاحداث والعواصف) .

واعرب الرئيس اليمني في حوار شامل لطرح مشروع دستور دولة الوحدة اليمنية على الاستفتاء الشعبي اعتبارا من اليوم (اذا وافق الشطر الجنوبي من اليمن على ذلك)

وقال انه لا توجد اية مشاكل في العلاقات بين شطري اليمن في الوقت الحالي ، حيث سويت كل الامور في لقاء القمة الذي عقد بينهما في صنعاء في شهر رمضان المبارك الماضي .

واكد ان اليمن لن تسمح بوجود اية قوات اجنبية في البحر الاحمر ، الذي قال انه يجب ان يظل منطقة امنة للملاحة الدولية وخاليا من اي تواجد اجنبي .

ووصف الرئيس اليمني علاقات بلاده مع الاتحاد السوفيتي بانها جيدة .

هل اقتربت لحظة مابعد خميني



د . امير اسكندر

ماحدث في طهران خلال الاسابيع الماضية ، يستحق التوقف والانتباه . فالبعض اسماه انقلابا ابيض في قمة السلطة .

والبعض لم ير فيه سوى (تكتيك) جديد لامتصاص السخط على الهزائم التي منيت بها ايران في الفاو والشلامجة . اما البعض الثالث فانه اعتبر ماجرى ـ وماسوف يجري ـ حلقات اساسية في مسيرة ترتيب الاوضاع لمرحلة (مابعد خميني) التي يبدو انها بدات تظهر في الافق الايراني ، بشكل محسوس وواقعي اكثر من اي وقت مضى .

وقبل ان احاول الاجتهاد في تحليل ماحدث ، وفي التنبؤ باحتمالات المستقبل القريب بناء على النتائج المستخلصة من الاجراءات والترتيبات التي جرت بالفعل في طهران قريبا ، ينبغي ان نؤكد على الدلالة البالغة الاهمية التي انطوت عليها الانتصارات العراقية الحاسمة ـ والهزائم الايرانية الساحقة ـ في منطقتي الفاو والشلامجة . لاتحدد هذه الدلالة بالمعنى المباشر لتحرير الارض العربية التي احتلتها ايران في الجنوب العراقي فحسب ، بل ولاحتى في الزمن القياسي الذي استغرقته عمليات التحرير العسكرية ، وتوقفت عنده بدهشة اجهزة الرصد الغربية ، وعلى رأسها الاجهزة الامريكية . فقط وانما تتحدد هذه الدلالة اولا وقبل كل شيء في ان هذا التحرير الحاسم ، قد

البقية على ص ١١

■ الخبير الفرنسي فيليب روندو ■

العراق الحق هزيمة عسكرية وسياسية بايران

■ باريس/واع : اشاد السيد (فيليب روندو) مدير المكتب الفرنسي للدراسات السياسية والستراتيجية الخاص بمنطقة الشرق الاوسط ، بالستراتيجية العسكرية العراقية الجديدة ، والانتصارات الباهرة التي حققتها القوات العراقية بطرد القوات الايرانية من الاراضي العراقي المحتلة في الفاو والشلامجة .

وقال في حديث مع مراسل وكالة الانباء العراقية في باريس . ان العراق الحق هزيمة مزدوجة بايران . فهي اولا هزيمة عسكرية على صعيد العمليات القتالية وتحرير الارض . وثانيا سياسية من خلال افشال المخطط التوسعي العدواني الايراني وجعله مستحيل التحقيق .

واضاف الخبير الفرنسي الذي نشرت له دراسات عدة حول قضايا الشرق الاوسط ان عمليات تحرير الفاو والشلامجة كانت عمليات كبيرة من ناحية التخطيط ودقة التنفيذ وهي دليل على تنامي القدرات القتالية للقوات المسلحة العراقية التي تمكنت من تمزيق الخطوط الدفاعية الايرانية الحصينة في هذه المناطق بزمن قياسي لمثل هذا النوع من المعارك .

واشار السيد (فيليب روندو) الى انه شاهد بنفسه خلال زيارته الاخيرة لمنطقة المعارك في الفاو اثار الهزيمة الايرانية والخسائر المادية الفادحة التي منيت بها القوات الايرانية . والكميات الكبيرة من الاسلحة والمعدات الحربية المختلفة التي غنمتها القوات العراقية

واثنى على التنسيق الرائع الذي تم بين القوات البرية والجوية والبحرية العراقية اثناء عملية تحرير الفاو . والذي ادى الى هذه النتائج الباهرة .

وشدد الخبير والمحلل الفرنسي على ان الهزائم الايرانية المتوالية اثرت بشكل

البقية على ص ١١

خامنئي يتطاول على اللغة العربية

■ طهران/واع تطاول خامنئي رئيس النظام الايراني على اللغة العربية ، لغة القرآن الكريم .

وقال في حديث اذاعه راديو طهران بعد ظهر امس (ان اللغة الفارسية تعتبر لغة الاسلام . وباستطاعتها ان توقظ الامة الاسلامية)

وقال خامنئي (يجب علينا ان ندرك اهمية اللغة الفارسية وان نحافظ عليها ونوسع من نطاقها) .

ودعا خامنئي الى تشكيل مركز ثقافي يعنى باللغة الفارسية التي قال عنها (انها ستضيع) واعتبر التعامل بها من الامور الواجب عملها . وهي من الواجبات التي وصفها (بالثورية) .

ويأتي هذا التطاول ليكشف حقيقة حكام طهران ونواياهم الشريرة ضد الاسلام ولغته العربية .

■ محافظات القطر ■

تظاهرات جماهيرية تحيي الانتصارات الجديدة لقواتنا الظافرة

■ بغداد ومحافظات القطر/واع حيت جماهير شعبنا البطل في احتفالات وتظاهرات واسعة شهدها القطر من شماله الى جنوبه امس . انتصارات جند القائد صدام حسين في معركة العز والكرامة عملية (محمد رسول الله) وقبلها في قاطع الفيلق الثالث البطل

وعبرت الجماهير عن فرحتها الغامرة بتحرير المرتفعات الستراتيجية في محافظة السليمانية من دنس الخمينيين اعداء العراق والامة العربية .

وحيت الجماهير في هتافاتها باني العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين وجنده الميامين الذين يسطرون اروع الملاحم في سفر القادسية الثانية ، قادسية صدام المجيدة . وتحريرهم للارض الطهور في معارك (رمضان مبارك) و(توكلنا على الله) و(محمد رسول الله) .

وطافت الجماهير خلال المسيرات والتظاهرات في شوارع وميادين المحافظات وتجمعت امام مقرات فروع ومنظمات الحزب ، تتقدمها صور قائد النصر السيد الرئيس صدام حسين . ويافطات تعبر عن اعتزاز الجماهير بقيادته الحكيمة التي تحقق للعراق وللامة العربية المجد والعز

والقى الرفاق امناء سر فروع الحزب كلمات اشادوا فيها . ببطولات جند العراق في السنة الثامنة من الحرب وهم يلقنون قوات النظام الايراني ابلغ الدروس في المعارك

ورفعت الجماهير برقيات الى السيد الرئيس القائد صدام حسين . جددت فيها العهد على المضي قدما في طريق الانتصارات



سقوط عقلية العدوان

■ جياد تركي ■

كان المفروض بالنظام الايراني ، اثر الهزائم والنكسات التي لحقت به على مدى السنوات الثمان من الحرب ، التي ستظل آثارها مرتسمة على مستقبل ايران الى زمن طويل ، ان يعيد النظر في مجمل سياساته العدوانية التوسعية ، والعودة الى جادة الصواب والقبول بالسلام المشرف الذي عرضه العراق ، وكذلك القبول بقرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) ليجنب الشعوب الايرانية مآسي هذه الحرب المدمرة ، التي اوجدت جوا من التوتر وعدم الاستقرار الذي لايهدد امن وسلام المنطقة حسب ، وانما يهدد بالقدر نفسه امن وسلام ومصالح شعوب العالم بصورة عامة .

وبما ان ، النظام الخميني المتخلف ، لايشعر باية مسؤولية ، سواء اكان ذلك بالنسبة للشعوب الايرانية التي ابتليت بنظامه ، أم بالنسبة للمسؤولية الدولية . فقد ركب راسه ، واصر على مواصلة العدوان واطالة الحرب التي لم تكن باي حال من الاحوال في مصلحة ايران ولا في مصلحة النظام الايراني الآيل للسقوط ، والامعان في السير في طريق التوسع والاحتلال . ظناً من هذا النظام بان بمقدوره تحقيق احلامه المريضة في اقامة امبراطورية خمينية تدين بالشعوذة قانونا وبالقتل والارهاب منهجا .

غير ان تلك الاحلام الشريرة اصطدمت بالجدار العراقي المنيع ، الذي استطاع بكل اقتدار ، ان يقبر تلك المخططات العدوانية ، وان يجعل من تلك الاحلام كوابيس تؤرق ليل الملالي في طهران وقم ، واكد ، ليس لحكام طهران وحدهم ، وانما للعالم اجمع ، بان كل رموز العدوان في طهران مهما حاولوا التهريج بعدوانيتهم لن ينالوا من ارض العراق سوى الموت والدمار والهزائم المتلاحقة ، واكبر دليل على ذلك هو ما تحقق من انتصارات نموذجية في معركتي الفاو والشلامجة اللتين فجرتا وعمقتا الازمات والصراعات الداخلية في طهران ، بعد ان اصبحت الهزائم الايرانية من الاسباب الاكيدة التي تنذر بنهاية وانهيار نظام طهران .

ولم يكتف النظام الايراني بما لحق به من هزائم .

وبدلا من تجنب هذا الانهيار السريع واستخلاص العبر والدروس من معارك (رمضان مبارك) و(توكلنا على الله) والتفتيش عن طريق للخلاص من تلك الورطة . حاول ان يسترد بعض اعتباره الذي وضعناه في الوحل . فجرب حظه الاسود في عدوان جديد على ارضنا الطاهرة شرق البصرة بين مخفري كوت سوادي وبوبيان في ليلة ١٢/١٣/من حزيران الجاري .

ولم يفكر القزم المهزوم رفسنجاني بما سيحدث لهذا الهجوم من دمار واندحار وهزيمة وفشل ، بل كان يحاول ان يقامر باي عمل طائش يفتتح به عهده « الجديد - القديم » بغض النظر عن النتائج التي ستنجم عن هذا العمل . بل انه في واقع الحال كان في هجومه هذا يعبر عن العقلية الحاكمة في ايران التي لاتمتلك اي قدر من الحكمة والمعرفة والشعور بالمسؤولية ولاتقيم اي وزن لما تنادي به الشعوب الايرانية من رفض للحرب وضرورة ايقافها .

وجرب رفسنجاني حظه في هذا الهجوم الذي شنه على اراضينا في شرق البصرة . وكانت النتيجة الحتمية لهذا الهجوم مجرد عار وهزيمة وخذلان لزمرة الملالي ، وهو درس جديد لتلك العقلية التوسعية الايرانية - اذا كان لديها عقل - بحيث استطاع ابطال الفيلق الثالث البطل طرد المعتدين وتكبيدهم المزيد من الخسائر بالارواح والمعدات ليرتفع علم العراق خفاقا على ارضنا .

وقبل ان يفيق رفسنجاني من الضربة التي وجهت لقواته المنهزمة في شرق البصرة ، قام ابطال الفيلق الاول الشجعان بتطهير خمس عوارض ستراتيجية حدودية في محافظة السليمانية يوم ١٤/٦/٩٨٨ ، من دنس الخمينيين في معركة (محمد رسول الله) بعد ان اجتاز رجال العراق دفاعات العدو الحصينة وابادوا القوات الباغية بالجملة واسروا الكثيرين منهم ودكوا عليهم مواضعهم دكا وحولوها الى مدافن .

ان سلسلة الانتصارات العراقية المتلاحقة ، والهزائم التي مني بها النظام الايراني في الميادين كافة . سواء اكان ذلك في القاطع الجنوبي ، او القاطع الشمالي ، ماهي الا دروس جديدة ، وهي في الوقت نفسه تعني اول ماتعني سقوط الخيارات العسكرية الايرانية تماما ومعها المفاهيم العدوانية والتوسعية التي مازالت تعشش في ادمغة دجالي طهران ، وهي ايضا تؤكد الفشل الذريع لقيادة رفسنجاني للقوات المسلحة الايرانية ، هذا الدجال الذي يبحث عن مجد زائف عن طريق المغامرة والعدوان .

ان ابناء شعبنا ، وقواتنا المسلحة البطلة الذين يحتفلون بالانتصارات المجيدة لقادرون على تحطيم بقايا النظام الايراني وقواته المسلحة المنهارة اذا ماأصر هذا النظام على مواصلة العدوان واتباع سياسة التوسع والاعتداء ، ولن يكون حظ رفسنجاني بافضل ممن سبقوه او الذين سياتون من بعده ، ولن يسمح عراقنا لاي كان بالتطاول على ارضنا وكرامة شعبنا ، وسوف يكون مصير من يفكر بذلك الهزيمة والاندحار ، وسيشرب مرارة السقوط التي يذيقه اياها ابطال العراق في ميادين القتال كافة .

قالت الصحافة العالمية

قمة موسكو :

تُعد قمة موسكو اغرب لقاءات القمة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي في تاريخ المفاوضات الامريكية - السوفيتية . فعلى مدى سنوات حرصت الادارات الامريكية على الا تجعل من هذه اللقاءات حدثا يبعث على التفاؤل . في هذه المرة نجحت فعلاً . فليس هناك احد متفائل من قمة موسكو ، فهي لا تُعد اكثر من حدث شكلي ووداعي للرئيس ريغان الذي لم يبقَ له في السلطة سوى بضعة اشهر .

وعلى الرغم من ذلك - ومن باب التناقض - فان التوقعات متفائلة بانه قد طرأ تحسن نوعي على العلاقات السوفيتية - الامريكية وانه تحسن لا يقبل التراجع . فالجمهوريون يتحدثون عن غورباتشوف الذي بحاجة الى علاقات طيبة مع الولايات المتحدة من اجل تطبيق منهجه الهادف الى اعادة بناء الاقتصاد السوفيتي . فهم يرون ان هذه القمة دالة واضحة على ان سياسات الادارة الامريكية قد جلبت معها السلام والازدهار .

والليبراليون يعتقدون ان موافقة ريغان على معاهدة الحد من انتشار الصواريخ متوسطة المدى وزياراته المتبادلة مع غورباتشوف وإسكاته ثيمة « امبراطورية الشرّ » جعلت سياسة الانفراج شرعية في عيون المحافظين . ويقتنع الليبراليون كذلك ان هذا التوجه قد فتح المجال امام تحقيق تقدم على طريق مفاوضات حقيقية تتولاها الادارة الامريكية القادمة .

لكن هذا الاحساس المتفائل حول وضع العلاقات السوفيتية - الامريكية قد ينتهي الى خيبة امل . وحتى اجتماع القمة ينبغي الا يفهم تلقائيا على انه مجرد نجاح على الصعيد الرسمي . لقد تمت قمة ريكيافيك قبل الانتخابات التشريعية عام ١٩٨٦ وكانت ادارة ريغان على ثقة عالية بالنجاح بحيث انها لم تستعد لهذه القمة فكانت الورطة التي وقعت فيها عاملاً رئيسا في فوز الديمقراطيين غير المتوقع في الانتخابات .

في الظاهر تنهج الادارة الامريكية في هذه الايام الطريق نفسه . فقد جعلت الجانب السلمي لحملة الانتخابات التي تحمل شعار السلام والازدهار يعتمد على حسن نية غورباتشوف على افتراض ان لقاءات القمة كانت شكلية ، تاكيداً .

■ هيرالد تربيون ■

المآزق والخداعات !

هناك جماعة في مؤسسة السياسة الخارجية السوفيتية تؤمن باهمية تشجيع ريغان على السعي نحو الانفراج واهمية دعم بوش ، بصفته مرشح الجمهوريين للرئاسة ، لأن رئيسا (جمهوريا) يمكنه معالجة مشكلات قد يحجم عن معالجتها رئيس ديمقراطي ، تخوفا . هذه الفكرة قد تكون راودت غورباتشوف فإذا كان الامر كذلك فذلك يعني ان حقل العلاقات الامريكية - السوفيتية مزروع بالالغام سواء اكانت الادارة القادمة جمهورية أم ديمقراطية .

الامريكيون يعدون غورباتشوف مصلحا عظيماً يقود معركة بطولية . هذا الحكم على غورباتشوف قد لا يشكل قاعدة سليمة تُبنى عليها سياسة أمريكا الخارجية . وفي الوقت الذي يبدو فيه الاتحاد السوفيتي مصمماً على اعادة التكامل مع الاقتصاد العالمي . فإن الولايات المتحدة لم تبدأ حتى الآن بمعالجة مشكلات انتقال التقنية أو مشكلة العلاقات الاقتصادية بين حلفائها من جهة والاتحاد السوفيتي من جهة اخرى ، إذ تأمل واشنطن الا تكون الاصلاحات الاقتصادية السوفيتية من الخطورة بحيث تضطر معها الى اتخاذ قرارات صعبة .

المؤرخ شليسنجر يشير الى دورة (٣٠) عاماً من السياسة الامريكية تفصل ما بين كالفن كولدج ١٩٢٥ ودوايت ايزنهاور ١٩٥٥ ثم بين الاخير ورونالد ريغان ١٩٨٥ حين أبدت أمريكا ضربا من الاكتفاء الذاتي . ثم يشير المؤرخ الى الحركة التقدمية التي انبعثت في مطلع القرن والى اتفاقية الثلاثينات وحركة الحقوق المدنية في الستينات على انها فترات انتقالية في تاريخ الولايات المتحدة .

في حقبة التسعينات قد تكمن المشكلة في علاقة أمريكا مع العالم . أو ربما حقبة تخلي أمريكا عن هواجسها المتعلقة بالشيوعية كايديولوجية لتحل محلها هواجس (مَنْ يتفوق على مَنْ) في المجال الاقتصادي . لكن لن تكون سياسات التسعينات اقل توترا وصخبا من سياسات مطلع القرن الحالي او حقبتي الثلاثينات والستينات . فالعلاقات السوفيتية - الامريكية سوف تكون ملتهبة .

■ ترجمة : نجوى ابو غزالة ■

■ صحيفة مصرية ■

صدام حسين قائد شجاع واصيل

■ القاهرة/ واع : اشادت مجلة صباح الخير القاهرية بشجاعة واصالة السيد الرئيس صدام حسين .. وقالت فيه قامة الفرسان ونظراتهم الصقرية والقسمات التي تقطر صلابة وايمانا .

وقالت المجلة في عددها الجديد في مقال كتبه السيد مفيد فوزي تحت عنوان (رموز رحلة بغداد المفاجئة) عين صدام حسين على تراب العراق وقلبه في الداخل فالمعركة عنده لاتتجزأ خارجيا او داخليا « .

واضاف قائلة ان (ابو عدي (وهذا هو الاسم المحبب للرئيس صدام حسين هو من منظور مصر ورئيسها يخوض معركة قومية فهو يحمي التراب الوطني ويمثل البوابة الشرقية للوطن العربي .. وصدام ايضا يتصدى لدعاوي الهيمنة .وحين يذهب مبارك الى بغداد فمن موقف تضامن قومي مع السيد الرئيس صدام حسين الذي قبل ورضي بالسلام من منطلق قوة .

وقال كاتب المقال (حين وقف مبارك وصدام حسين امام عدسات التلفزيون شعرت ان مبارك يريد ان يقول انني هنا على بعد كيلومترات معدودة من الجبهة .. جبهة الحرب العراقية/ الايرانية وهذا تجسيد لكلمة التضامن .

■ بحث العلاقات الثنائية ■

الرئيس التركي يستقبل وزيرة ماليزية

■ انقرة/ واع : استقبل الرئيس التركي كنعان ايفرين في انقرة السيدة رفيدة عزيز وزيرة الصناعة والتجارة في ماليزيا التي تقوم حاليا بزيارة رسمية الى تركيا .

واعلن ديوان رئاسة الجمهورية التركية انه تم خلال المقابلة التي حضرها السيد شكري يوري وزير الصناعة والتجارة التركي بحث العلاقات الثنائية وامكانية ايجاد انماط جديدة من التعاون والعمل المشترك بين البلدين .

ومن جانب آخر اجتمع السيد قايا اردم رئيس الحكومة التركية بالوكالة امس مع السيدة رفيدة عزيز وبحث معها العلاقات التجارية والصناعية بين البلدين وامكانية زيادة حجم التعاون التجاري .

■ الجفاف والتصحر عوامل مساعدة ■

الهبوب يشل العاصمة السودانية

■ الخرطوم/ واع : هبت على العاصمة السودانية الخرطوم عواصف رملية تكاد تصيب الحياة في المدينة التي يقطنها اربعة ملايين نسمة بالشلل .

والهبوب هو الاسم الذي يطلقه السودانيون على العواصف الرملية المفاجئة والعاتية التي تهب من الصحراء خلال الفترة من آذار الى ايلول .

والخرطوم ليست المدينة السودانية الوحيدة التي تتاثر بالهبوب الذي ينتشر كل عام دون رحمة الى اماكن ابعد في اتجاه الجنوب .

وقال السيد حسن محمد حسن خبير الارصاد الجوية لرويتر ان سبب ازدياد قوة الهبوب وتكرار حدوثه هو الجفاف وطغيان الصحراء تدريجيا على الاراضي الزراعية .

وعندما يصل الهبوب الى الخرطوم يتحول الى ليل ويحيط ستار من الرمال بالمدينة مما يؤدي الى توقف حركة المرور .

■ خاصة بالمراقبة البحرية ■

معدات فرنسية للقوة الجوية الايطالية

■ باريس/ واع :- ذكرت مصادر رسمية فرنسية امس ان القوة الجوية الايطالية وقعت عقدا مع شركة (طومسون) لشراء ثمانية عشر رادارا من نوع (ايفوان) الفرنسية الخاصة بالمراقبة البحرية .

واوضحت المصادر ان هذه الرادارات التي يمكن لها كشف السفن والاهداف البحرية في دائرة يبلغ قطرها من ٢٧٠ كم سيتم ربطها على طائرات خاصة من نوع ٤٢ بريغية اتلانتيك .

مع الاحداث

شاهد من اهلها

■ عبدالرحيم الشريفي ■

بعد عمليات (رمضان مبارك) لتحرير الفاو وعمليات (توكلنا على الله) لتحرير الشلامجة ، بادر المراقبون السياسيون في العالم ، بوضع مؤشراتهم الخاصة للحالة التي سيشهدها الوضع الايراني وانعكاسات الانتصارات العراقية الكبيرة في هاتين العمليتين على مجمل الانشطة الايرانية وهيكل النظام الخميني بشكل خاص ، ثم جاءت اعترافات الزمرة الخمينية بهزيمتهم الشنيعة ، بعد ان حاصرتهم تساؤلات الشعوب الايرانية وهتافاتهم المتعالية بسقوط خميني وانهاء الحرب ضد العراق .

وعبر الصراع المحتدم بين اركان النظام الايراني ، برزت حقائق كثيرة تؤكد حالة الوضع المأساوي في ايران المنكوبة بهمجية خميني وطغيان اتباعه المارقين . فقد كشف المدعو (نادي) في دراسته الرسمية التي قدمها لبرلمان خميني بصفته احد اعضاء هذا البرلمان والخاصة بمناقشة الميزانية الايرانية في احدى فقراتها مايلي (ان هناك ١٢ مليون ايراني يعيشون تحت درجة الفقر ، و ٢٢ مليون ايراني يعيشون برمق الحياة ، واقل من ١٢ مليون ايراني يعيشون بتوازن هش بين مصاريفهم ومداخيلهم ، وان هناك مليون ايراني يستأثرون بثروات البلاد) .

ان هذا الجانب الاقتصادي والمأزق الخانق الذي يحاصر النظام الايراني، هو نتيجة طبيعية لتسلط طبقة الملالي وتجار البازار على مقاليد ايران الاقتصادية والتجارية والاجتماعية ، بعد ان فرضت نهجها الاستغلالي البشع على جميع الانشطة لحسابها الذي يتسم بالمتاجرة والمضاربة والنهب ، مكرسة الظلم الاجتماعي بشكل سافر لم تشهده ايران من قبل .

وعن هذه الحالة الاقتصادية المعتمة في ايران كتب النائب السابق في البرلمان الايراني (احمد مسالا ماتيان) في صحيفة فرنسية متخصصة في الدراسات والتحليلات السياسية هي (لوموند ديبلوماتيك) قائلا : (ان ايران تعيش في حالة شلل تام . فالاقتصاد مدمر الى اقصى حد تستنزفه الحرب ، والمشاريع توقفت في حين ترتفع المصاريف الجارية بشكل رهيب ، كما بلغ العجز في الميزانية خلال السنوات الثلاث الاخيرة بمعدل وسطي مقداره (٧٠) بالمائة ، وازداد حجم النقود الورقية التي لايغطيها رصيد المتداولة داخل ايران الى عشرة اضعاف منذ وصول خميني الى السلطة ، وقد ادى ذلك بالاضافة الى شبه توقف الانتاج الداخلي ، الى تضخم مالي وصل الى (٤٧) بالمائة خلال العام الحالي)

ان العدوان الخميني على العراق قد حمل الشعوب الايرانية مالا يطاق ، وسخر ثرواتها كلها لمسالك النهج العدواني الشرير ، الامر الذي وضع العراق امام خيار واحد لتقريب نهاية الحرب وتركيع هؤلاء الاوباش حتى يقبلوا السلام العادل والمشرف ونعني خيار ضرب المنشآت الاقتصادية والصناعية التي تمول آلة الحرب وتغذي استمرارهم ، فيها ، لذلك كان الطرق العراقي المتواصل على جميع مصادر التمويل ، عاملا اساسيا في انهاك وضعهم الاقتصادي ودفعه الى هاوية العجز الذي يجعل هؤلاء الاوباش يندبون حظهم العاثر ، ويندمون على اليوم الذي قرروا فيه العدوان على العراق المقتدر .

كان ياما كان قبل ٤٠ عاماً

١٩٤٨/٦/١٦
٨ شعبان ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت

اسئلة الانكليزي للصفوف الخامسة الثانوية

امامنا الآن ونحن نكتب هذه الكلمة صورة من اسئلة اللغة الانكليزية للدراسة الاعدادية التي وزعت على طلاب احدى المدارس واخرى وزعت على طلاب الاعدادية المركزية وقد سقطت من السؤال الثاني الموزع على طلاب الاعدادية فقرة هامة ، ومعنى هذا ان الطلاب لم يستطيعوا الاجابة عليه كما ينبغي وهذا يحتم حذف درجة هذا السؤال لأن الذنب ليس ذنب الطلاب وانما هو ذنب الذين طبعوا السؤال الناقص .

« جريدة الاخبار »

مكيفات بدلاً من المراوح

طلبت مديرية الصحة العامة الى وزارة الشؤون الاجتماعية الموافقة على شراء مكيفات هواء لنصبها في غرفة العمليات بمستشفى الكرخ بدلاً عن المراوح الكهربائية التي لا تسد الحاجة في هذا الموسم . كما طلبت موافقة الوزارة على شراء مكيفات اخرى الى مستشفى الموصل وكركوك والحلة والبصرة .

« جريدة لواء الاستقلال »

الشخاط في البصرة

وصلت البصرة ارسالية كبيرة من الشخاط الايطالي وقد طرحت في الأسواق وبذلك حصل انخفاض كبير في أسعار الشخاط عما كان عليه في الشهر الماضي وقد علمنا ان قسماً من هذه الارسالية سيرسل الى اسواق العاصمة نظرا لوفرة الكمية الموجودة في البصرة في الوقت الحاضر .

« جريدة الاخبار »

قرض مالي جديد لهولندة

اذيع منذ ثلاثة ايام ان صندوق النقد الدولي منح هولندة قرضاً مالياً جديداً قدره ثلاث مئة مليون فرنك بلجيكي . وهكذا تنهال على هولندة كل يوم القروض والمساعدات المالية الضخمة وكلها تستخدم في محاربة الجمهورية الاندونيسية العزلاء من السلاح والمال . هذا وتصرف هولندة على قواتها المسلحة في اندونيسيا والبالغ عددها (١٣٠) الف مقاتل نحو مليون دولار في اليوم الواحد !

« جريدة صوت الاحرار »

الصمون الأبيض

لاحظنا ان امانة العاصمة بعد ان خفضت اسعار الصمون الأبيض اشتدت الرغبة عليه خاصة في منطقة الميدان بمخبز السيد عبدالحميد المقابل لحوض الامانة وتجاه هذا التزاحم على شراء الصمون الابيض حبذا لو تقوم الامانة بتجهيز مخبز العاصمة الواقع بالقرب من جامع المرادية بالطحين الأبيض لصنع الصمون الابيض وذلك تخفيفا للازدحام ولأن منطقة الميدان يتمون منها كثير من السكان .

« جريدة الزمان »

أعظم حاملة للطائرات

واشنطن - وافقت لجنة تخصيص الاعتمادات في مجلس الشيوخ على مشروع الادارة البحرية الامريكية لبناء حاملة طائرات من ذوات الخمسين والستين الف طن وهي تعتبر من اعظم البواخر الحربية التي انشات حتى الآن .

« جريدة الساعة »

أمس ١٩٤٨/٦/١٦ و اليوم ١٩٨٨/٦/١٦

انشاء مستوصفين

تقرر ان تقوم وزارة الشؤون الاجتماعية بفتح مستوصف جديد في قضاء سامراء . وقد استأجرت دارا لهذا الغرض كما يتقرر ان تقوم بانشاء مستوصف في قرية الزركة في لواء الموصل بعد ايجاد بناية لهذا الغرض .

« جريدة لواء الاستقلال »

مخيم صيفي لطلاب دار المعلمين العالية

اتخذت وزارة المعارف مقررات كثيرة بشأن المخيمات الصيفية التي تقام في شمال العراق لطلاب المدارس الاعدادية والمتوسطة .

وقد علمنا ان دار المعلمين العالية قد رأت ان تساهم بدورها في هذه الفعاليات فقررت ان تقيم مخيماً صيفياً يشترك فيه طلابها مع بعض الاساتذة .

« جريدة الزمان »

الرعاية الصحية

يشير التقرير الخاص بالمؤسسات الصحية في العراق عام ١٩٨٦ الى وجود مستشفى وثلاثة مراكز صحية رئيسة و(١٠) مراكز صحية فرعية وغرفة صحية فرعية في سامراء بمحافظة صلاح الدين ويشير التقرير ايضا الى وجود مركز صحي في قرية الازركة بمحافظة نينوى .

العطلة الصيفية

اعد الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق منهاجه ويهدف الى استثمار طاقات الطلبة خلال العطلة الصيفية ومن بين ما يتضمنه المنهج اقامة منتديات صيفية في فروع الاتحاد ونشاطات ثقافية ورياضية وفنية ترفيهية واستثمار المتنزهات والحدائق والمسارح الصيفية لهذا الغرض وكذلك القيام بزيارات سياحية ترويحية بين لجان شؤون الطلبة في المحافظات واقامة حملات للعمل الشعبي ومسيرات انتاجية للمعامل والمزارع .

■ لمناسبة عيد الصحافة العراقية

الصحافة العراقية .. في عام

■ انطباعات وملاحظات ■

■ د. سنان سعيد ■

في الخامس عشر من حزيران ، عيد الصحافة العراقية ، بظهور العدد ٦٥٩٣ من « الثورة » والعدد ٦٨٤٦ من « الجمهورية » والعدد ٣٧٧٣ من « العراق » والعدد ٢٥٥٩ من « القادسية » و تكون مجلة « الف باء » قد اضافت ٢٩ عدداً الى عددها الالف الذي اعقبه احتفالها بالذكرى العشرين لصدورها ، ويصدر العدد ٢١١ من الطبعة الدولية لصحيفة الثورة ، في شهرها السابع . ونستطيع ان نقول ان صحافتنا تستقبل عيدها التاسع عشر بعد المئة بتوزيع اجمالي يبلغ نحو مليون نسخة (الرقم تقديري) .. اي انها تحظى بتوزيع مرض بالنسبة الى السكان في ضوء مقاييس اليونسكو وخبراء الاتصال ، وبخاصة المتعلقة منها ببلدان العالم الثالث .

وبين العيدين الثامن عشر والتاسع عشر للصحافة العراقية ، ثمة احداث وقضايا وشؤون وشجون وارقام وحقائق ، وجهد متواصل دائب لصحافتنا في متابعتها ومعالجتها والقاء الضوء عليها ، والآف من الصفحات نقلت من خلالها الى قرائها الكثير من « الرسائل » وما لايحُصى من الكلمات والصور .

لم تعرف مطابعُها ساعات محددة لدوام ، وسهر محرروها ومنضدو حروفها ، وصاغة « عناوينها ومنفذو صفحاتها والناس نيام ، إلاّ الذين ايديهم على الزناد ، وظلت خطوط هواتفها تنقل الاخبار والتقارير اليها ، وكان مندوبوها ومراسلوها في رفقة المقاتلين الأبطال وهم يصنعون ملاحم العراق الشامخ الجديد ، ويترجمون مقولة قائدهم ومعلمهم : « للقلم والبندقية فوهة واحدة » .

لن نتحدث بلغة الارقام ، ولسنا بصدد الاتيان بمعطيات احصائيات ، نقول : ان صحافتنا تؤدي رسالتها ، وتضطلع بدورها على نحو نال التقدير وحظي بالتكريم ، في ثماني سنوات من جهادٍ تواصل مع الحدث الكبير ـ الحرب ، دون اهمال لنبض الحياة ومتطلبات البناء وحاجات الانسان ، ومن غير انقطاع عن الساحة العربية الكبيرة الممتدة من الماء الى الماء ، وشؤونها وشجونها ووحدة الكلمة المترددة في ارجائها ، ومايجري على الاجزاء المغتصبة منها ، وعن حجارة جيل الاربعين عاما لرفض الاحتلال وتحدي الغاصب المدجج بالسلاح ، ومن غير تجاهل لما يستجد في عالم حرب النجوم والالكترون والوفاق .. والتسلحّ ونزع السلاح في آن واحد

هذه مطالعة لصحافة العام بين عيدين ، ومعطيات مكثفة لمراجعة اعدادها في ٣٦٥ يوماً ، كيف نجدها .. وماالذي نخرج به من تصفحها مجدداً ، وماهو تقويمنا لها ولادائها وعطائها ؟

نُقدّمُ كشفا بالحساب ـ كما يقال ـ وان اخطانا او التبس علينا الأمر في بعض ماتذهب اليه فلنُعْذر . حسبنا ان ننقل انطباعاتنا للصورة وملاحظاتنا .. بامانة وصدق وموضوعية .

■ الحرب والسلام .. وأحاديث الرئيس القائد

ظلت الحرب التي اثارها النظام الايراني ويواصل الاصرار على استمرارها على الرغم من انحداراته فيها وسقوط شعاراته التي يحاول تغطية هزائمه بها دون جدوى ، تَشغل موقع الصدارة في الصحافة العراقية التي كرست لها ، ولمجرياتها ووقائعها وانتصارات قواتنا المسلحة البطلة في ساحاتها .. جهدها الرئيس والحيز الاكبر من صفحاتها .

تُطالع مفردات الحرب وارادة العراق ، وهو في حالة اقتدار وانتصار ، في السلام ، من مانشيتات الصفحات الأولى الى اعمدة وخواطر الصفحات الأخيرة . وننوه باحاديث السيد الرئيس القائد صدام حسين ، وبخاصة الاحاديث والحوارات الصحفية والسياسية التي أجريت معه خلال العام . ولقد عرض القائد في احاديثه التي نقلتها صحفنا لقضايا الساعة وفي المقدمة مايتصل بالحرب والسلام والعلاقات والشؤون العربية والدولية . فكان كعادته واضحاً صريحاً ، يُحاور ويحاور ، يُفصح إذا سُئل ، ولايُخفي اذا تطلب الأمرُ وضع النقاط على الحروف بحكمة المفكر والمسؤول وثقة واتزان القائد المنتصر .

كان اول حديث للسيد الرئيس هو الحوار الذي اجراه معه رئيس تحرير صحيفة البوربا اليوغسلافية في ٨٧/٦/٣ ونشر نصه الكامل في وقت لاحق . وقال السيد الرئيس في حديثه الى رئيسي تحرير جريدتي (اليوم) و (المدينة) ونائب رئيس تحرير (الجزيرة) السعودية (٢٨ كانون الثاني ٩٨٨) : « اطمئنوا على العراق ، قوة العرب بعلاقاتهم الجيدة وثقتهم المتبادلة .

واستقبل القائد رئيس تحرير مجلة التضامن (٣٠ كانون الثاني) ونُشر الحوار الفكري الذي اجراه معه في وقت لاحق . وكان في محوره الاسلس عن مفهوم الوحدة . وقال الرئيس القائد في حديثه الى رؤساء تحرير صحف (الراي) و (الدستور) و (صوت الشعب) الاردنية (٣٠ كانون الثاني) : الموقف في الجبهة قوي ومعافى . والجبل العراقي واسع ويبتلع المئات من فيالق العدو . وان المسؤول عن التواجد الغربي في الخليج هم الايرانيون .

واكدّ الرئيس في الحوار الذي اجراه معه رؤساء تحرير الصحف الكويتية في ٢٠ شباط (نشر في ٢٤ منه) على « اقتدارنا الحاسم في مجابهة العدوان » .

وفي التاسع من اذار استقبل القائد رئيس تحرير صحيفة (الاهرام) المصرية السيد ابراهيم نافع الذي اجرى معه حوارا صحفيا وتلفزيونيا تناول العديد من الأمور الفكرية والسياسية واكد فيه الرئيس القائد على اقتدار العراق الحاسم على دحر العدوان الايراني . وفي الحوار الذي اجرته مع سيادته مندوبة مجلة (المصور) المصرية في ١ ايار (نشر في ٧ منه) قال الرئيس القائد : « الشعوب الايرانية اصبحت تدرك انها تُنحر بلا مسوغ وبلا نتيجة . والعراق حسم المعركة لصالحه عندما انحرفت ايران عن طريق الحق » . ولنا ان ننوه ، ايضا ، باحاديث السيد الرئيس القائد في مناسبات تكريم القادة وابطال القوات المسلحة ، واثناء زياراته الميدانية .

■ الصحفيون يكتبون عن الجبهة ومنها ..

زار كثير من الصحفيين جبهات القتال ، من غير الذين اضطلعوا بمهمات المراسلين الحربيين وجهدهم متميز بارز ، وكتبوا عنها ومنها . وكانت زيارتهم الاخيرة مع تقييهم الجديد الزميل الاستاذ صباح ياسين . اثر انتصارات قواتنا المسلحة في عمليات « رمضان مبارك » و « توكلنا على الله » .

وتابعت صحافتنا زيارات الادباء والكتاب العراقيين والعرب والاجانب لجبهات القتال . واجرت اللقاءات معهم ونشرت احاديثهم وانطباعاتهم وخواطرهم .. على نحو متواصل .

بلى .. ان تكتب عن الحدث ، في مكتبك .. شيء . وان تراه وتكتب عنه في موقعه .. شيء اخر . وإذ تشد الرحال الى هناك تعرفُ ماذا يعنيه الرمل والملحة والبحر والنخيل .. والخليل والسياب في «رمضان مبارك» :

يقرأ السياب مليدعه
فكر الخليل
إنه البحر الذي تنسجه
الحرب على الوزن الثقيل
بحركم من رمل الحرب
وفاو الكبرياء .

■ الكتابات العربية ..

برزت في صحفنا خلال العام كتابات عربية ، وبخاصة في صحيفة « الجمهورية » ، استقر بعضها في الصفحة الأولى ، ونُشر البعض الآخر في الأخيرة . بدأت هذه الكتابات بعددٍ قليل ، تضاعف ، على مر الوقت ، ثم غدت ـ مع انبلاج الحقيقة للكثيرين او البعض ـ ظاهرة لم يُشهد لها مثيل . بين اصحابها شخصيات سياسية وعسكرية مرموقة ، وكتاب وادباء وصحفيون من الخليج العربي ، والمغرب العربي ومصر والأردن والاقطار العربية الاخرى ، و « اشجع » هذه الكتابات اقدمها ، تلك التي تجاوز اصحابها التحفظ والوجل والتردد او « الحياد » . فقد امتلكوا القدرة على رؤية الحقيقة ، وادراك الخطر ، وشجاعة الوقوف الموقف الواضح الأصيل ، وقول كلمة الحق في وقت مبكر . وقد التزم هذا الموقف المتقدم عدد من رسامي الكاريكتير العرب البارزين امثال : طوغان وزهدي وجمعة ورؤوف وعفت والعوضي وهاني ومسحت وغيرهم ممن نشروا رسومهم في « الجمهورية » .

■ الصحافة العسكرية .. ■

تميزت الصحافة العسكرية العراقية باستمرارها على نهجها الثابت في التواصل مع قرائها جند العراق . تُقدّمُ لهم المعرفة العسكرية والزاد الفكري والثقافي الى جانب ثوابت الخدمات الصحفية من اخبار ومقالات وتقارير وسواها . فنجحت ، والحق يقال ، في ان تكون صحافة عسكرية مقروءة ، وتجاري الصحف الاخرى ، في آن . وبرز اهتمامها ، ايضا ، بعقد الصلات مع قرائها من منتسبي القوات المسلحة . وفتحت صفحاتها لهم ، ونشرت كلماتهم وافكارهم . وحرصت على تقديم الخَدمات لهم ومتابعة شؤونهم والرد على استفساراتهم . وابرزت ، قبل اي شيء اخر ، اخبار انتصاراتهم وصور بطولاتهم وماثرهم . فكانت قناة فاعلة من قنوات الاعلام والتوجيه السياسي الذي واكب الفعل العسكري وكان مع المقاتل في الجبهة وخلفها ، مخبراً ، مبصراً وقوة معنوية . فاستحق بما قدّم التقدير العالي الذي تجلّى في تكريم الرئيس القائد لمديره ، بمنحه وسام الرافدين من الدرجة الثالثة . فالى رجال التوجيه السياسي وجنود الصحافة العسكرية التهنئة وإلى مزيد من العطاء والنجاح .

■ مناسبات وأيام لها تاريخ .. ■

تابعت الصحف بالكلمة والعدسة الاحداث والمناسبات الوطنية ، والتاريخية المشهودة مثل اعياد تموز وعيد الجيش واعياد نيسان وذكرى العدوان والرد . والندوات والمؤتمرات القطرية والملتقيات العربية والدولية .. وآخرها المؤتمر العالمي الشعبي للسلام الذي انعقد في شهر ايار . فضلا عن متابعة الأحداث العربية والدولية ، وفي المقدمة انتفاضة « الحجارة المقدسة » في الارض المقدسة ، والتي دخلت شهرها السابع ، واحداث مكة المكرمة الدامية التي دبرتها زمر النظام الايراني ، وقمة عمان واخيراً .. قمة الجزائر .

ولنا ان ننوه بمتابعات الصحف العراقية للحركة الناشطة في حياتنا الثقافية التي ظلت نابضة حية متالقة . من مهرجان بابل الى مهرجان المربد ، فمهرجان المسرح العربي والمهرجان العالمي للتلفزيون واخيراً مهرجان الخط العربي والزخرفة الإسلامية . ولربما كان مهرجان بابل اروعها : ليس لاقامته لاول مرة وحسب ، بل بما قدم فيه ايضا . ترى هل شاهد احد اطلالا تتحرك والآثار تنبعث فيها الحياة ؟ ، هكذا كانت بابل في ليلة افتتاح مهرجانها الدولي الكبير ـ والوصفُ لطه جزاع ـ تلك الليلة التي استيقظ فيها التاريخ ساعيا في مهرجان من النور والنغم والالوان» .

وكان للحركة الثقافية والنشاطات الفكرية والفنية التي حفلت بها اشهر العام وشهدتها القاعات وصالات العرض .. اضواؤها وايقاعها على صفحات الصحف .

■ كتابات متميزة .. ■

عنيت الصحافة العراقية بقضايا الحياة الداخلية ، الى جانب الاعلام التعبوي المتوافق مع متطلبات مرحلة الحرب والبناء ، مسائل البناء الجديد في القطر . وفي هذا الاطار طالعتنا بالكثير مما يغني ويفيد مما يتصل بالثورة الادارية التي اعلنها وقادها الرئيس صدام حسين ، وما يرتبط بالحياة الاقتصادية والانتاج ونشاط القطاع العام والقطاع الخاص (الاستيراد بدون تحويل خارجي ، مثلاً) ونخص بالذكر مقالات ومعالجات لعدد من الاساتذة والكتاب المتخصصين بهذا الصدد في الصحف بعامة ، وفي صفحاتها المتخصصة . وتضمنت صفحات (دراسات) و (الانسان والمعرفة) و (تقارير) و (ادب وثقافة) وغيرها وصفحات التحقيقات الصحفية المصورة والصفحات الرياضية مواد ومتابعات جيدة جديرة بالتقدير .

وكان لرسامي الكاريكاتير .. والمصورين الصحفيين نشاط بارز جيد .

ثمة كتاب سياسيون وكتاب تقارير ودراسات قدموا الشيء المتميز والمقروء . والبعض لم يتجاوزا الاطار الانشائي وتكرار انفسهم والى التعريف بالمعروف .. ولم ياتوا بجديد .

يقول السيد وزير الثقافة والاعلام : « نحن نكتب في ظرف في غاية الخطورة وغاية الاهمية وغاية الاستثنائية ، مما يتطلب ان تكون الاقلام كما يعبر الرئيس القائد صدام حسين مبرية ومدببة لكي تؤثر في الفعل الانساني . وفي عملنا الاعلامي وعلى وجه التخصيص في الصحافة التي تمتلك هامشا كبيراً من الحرية يجب ان يُرعى الناس الذين يمتلكون قدرة على العطاء الأفضل للجريدة من الذين لديهم قدرة على التحليل والاستنتاج ووصف الظواهر » .

ومما نشر ، لنا ان ننوّه بالجهد الدائب الذي ينهض به حميد المطبعي في « الجذور » و زاوية « من انا » وبمسعاه الحميد يقدم زميلنا حميد خدمة محمودة لها اهميتها التاريخية التوثيقية . وننوه ، ايضا ، بما قدمّه الراحل الاستاذ ابراهيم الوائلي في رصده لـ (اغلاط المثقفين) خدمة للغة وحرصاً على سلامتها وتقويما لما يكتبه الكثيرون وما اكثر الاخطاء التي يقعون فيها ويتعلمها منهم غيرهم ويكررونها . الحلقة ٨٣ كانت الاخيرة ـ حتى الآن ـ للوائلي بعد رحيله وقد نشرت في عدد « الثورة » الصادر في الحادي عشر من حزيران . وبين كتاب الاعمدة ظل داود الفرحان متالقا يُقرأ ، ربما اكثر من سواه . وانقطعت السطور الاخيرة في « الثورة » ، وكانت اوراق رئيس تحريره الاستاذ حميد سعيد البديل . ومازال « مروان عبدالله » يبخل علينا بما يكتب في « الجمهورية » ، يظهر فجاة ، ثم يغيب .

ويعود يوسف الصائغ ، صاحب « افكار بصوتٍ عالٍ » ليقول كلمته « على نار هادئة » في « الف باء » ، والاستاذ « اللواء » عبدالجبار محسن بعموده « من يوميات مقاتل » يذكرنا بعموده الجميل القديم « نقوش من الذاكرة » .

تظهر اعمدة وتختفي اخرى .. ويعرف من لم يكن يعرف ان العمود سهل وصعب في ان .. مثل الجري البطيء لمسافة بعيدة .. يتطلب نفسا طويلا و « مطاولة » ومداداً لايعرف النضوب .

■ أحداث واحتفالات .. ونقاط أخيرة على الحروف ..

من احداث العام المشهودة ، صحفيا ، صدور الطبعة الدولية لصحيفة « الثورة » في لندن ، بتاريخ ١٦ تشرين الثاني ١٩٨٧ . (من الجدير بالذكر ان التنفيذ التجريبي للطبعة الدولية سبق ذلك التاريخ) . و « الثورة » خامس صحيفة عربية تصدر طبعة بعيدة . الطبعات البعيدة - الرائدة عن طريق الاتصالات الفضائية كانت للشرق الاوسط (من الخارج الى الداخل .. لندن ـ السعودية) وللمجاهد الجزائرية (من الداخل الى الداخل .. داخل الجزائر) والقبس الكويتية من الداخل الى الخارج .. الكويت ـ لندن ، ثم « الاهرام » المصرية فالثورة العراقية .

ويجري توزيع نسخ الطبعة الدولية للثورة ، الى جانب المملكة المتحدة في الولايات المتحدة وفرنسا والمانيا واليونان والمغرب .

واحتفلت صحفنا باعياد صدورها . اخر احتفال كان لـ (الحدباء) في الذكرى التاسعة لصدورها . واحتفلت « الف باء » ـ بتواضع ـ بعيدها العشرين . ايها الزملاء .. اطال الله بقاءكم وجعل بقاءكم طويلا ـ كما يقول طه حسين ـ هل من داع للاحتفال بالذكرى الثالثة ، او الرابعة ، او السابعة ، او الحادية عشرة ؟ اليس الأفضل ان يتم الاحتفال في الذكرى العاشرة ، والخامسة عشرة ، والعشرين ، والثلاثين .. والخمسين مثلا ؟ اي في العقود وانصاف العقود ، واليوبيل الفضي او الذهبي .

وفي احتفال « الف باء » بعيدها العشرين بشّر السيد وزير الثقافة والاعلام بقرب تحقيق مشروع طموح ألا وهو الطبعة الدولية للمجلة . ومع اسرة تحرير مجلتنا نتطلع الى صدور طبعتها الدولية ونامل ان تكون قد صدرت عندما يحل العيد العشرون بعد المئة للصحافة العراقية .

وبالمناسبة .. نذكر ان « الف باء » انفردت بحديث مع الرئيس المصري محمد حسني مبارك اجراه في القاهرة رئيس تحريرها . ولنا ان نسجّل على صحافتنا ، من حيث العموم ، « تقاعسها » في هذا المجال . اننا نكتفي باجراء المقابلات مع من ياتينا زائراً . لمَ لانذهب اليهم كما ياتي الآخرون ؟ ثم اننا ، كثيراً ماتكتب عن الاحداث تقاريرنا في مكاتبنا ، او نعتمد على تقارير الآخرين في تغطيتها . فلْنتح للاكفاء من صحفيينا فرص الكتابة من مواقع الاحداث .

التماثل مايزال قائماً في ماتنشره صحفنا من اخبار . واعتمادها في ذلك على وكالتنا العتيدة في الاساس . وللصحف ان تتجاوز هذه الحالة ، بشكل او باخر ، وبحدود ، بالاعتماد على مراسليها و تقارير مكاتبيها .. ومانشر لهم قليل لايشفي الغليل . (واع) تقدم خدماتها الاخبارية ، مشكورة ، الى الصحف . وعلى الصحف ، الى جانب ذلك ، ان تضيف وتغني .. كيما تتميز الواحدة عن الاخرى .. في قليل او كثير . قلنا هذا الكلام ، في ضوء دراسة سابقة لنا للمضمون الاخباري للصحافة العراقية . ونقوله الآن .. كرة اخرى .. وسامحونا .

وفي العام بين العيدين .. جرت انتخابات جديدة لنقابة الصحفيين التي لاتستقبل عيد الصحافة صفر اليدين . فلقد كان لها نشاطها . من ذلك انها اقامت ضمن خطتها دورات ومعارض . وعنيت باراضي الصحفيين وبطاقاتهم وتدريبهم وترفيههم .. ايضا .. وبادرت اخيرا الى الاعلان عن مسابقة الصحافة التي لنا فيها راي ، مع تقديرنا لمبادرة النقابة الممتازة .

ونذكر ، ايضا ، ان صحيفة « الراصد » حسنّت طباعتها ووطدت اكثر صلاتها بالشباب . واحتفل اتحاد الصحفيين العرب في شباط بالذكرى الرابعة والعشرين لتأسيسه ، وسجله حافل بالمسعى الجاد الطويل المكرس للقضايا القومية والشؤون المهنية للصحفيين والدفاع عن حرياتهم وتوحيد كلمتهم وتطوير تاميلهم . وتطوير صلاتهم وتمثيلهم ونقل اصواتهم الى المنابر الصحفية الدولية

نكتفي بما عرضنا له وقلناه وما اتسع له المقام والمقال . ونحن نتحدث عن صحافتنا بين عيدين (١٥ حزيران ٨٧ ـ ١٥ حزيران ٨٨) . وتهنئة لصناع الحرف النير والكلمة الخيرة والصورة المتالقة .. رجال الفيلق الثامن .. قادة وأمرين ومراتب .

والى انجازات اكبر .. وحديث اخر في العيد المقبل .

التفاعل المطلوب بين الجامعات والدوائر الانتاجية

■ عدنان شاكر حميد ■

نظرا لكون الجامعة هي المؤسسة العلمية الاهم التي ترفد دوائر الدول ومنشاتها بالاختصاصات العلمية المختلفة ، ولانها تشكل المعين الذي لاينضب في ضخها بتلك الاختصاصات لذا اقتضت الضرورة التفكير جديا بتطويرها في مناهجها واساليب التدريس التقليدية فيها وكل مايتعلق برفع الكفاءة العلمية للخريج وتطوير العملية التربوية وتعميق الصلة بينها وبين مرافق الدولة الاخرى .

لقد بقي عمل الجامعات بمعزل عن عمل منشات ودوائر الدولة ، اذ ان هناك بونا شاسعاً بين عمل كلا القطاعين ، فقد بقيت الجامعات على نهجها التقليدي والمحدود في مساره الشكلي والبنائي نحو التطور والانفتاح على مشكلات دوائر الدولة ، وامتصاص الفيض المتراكم من العملية التربوية والعلمية التي تظهر اثارها بعد انتقال الخريجين اليها (الدوائر والمنشات) اذ يبدو التنسيق بينهما ضعيفا اضافة الى عدم وجود الانفتاح اللازم لمعرفة وتقصي مشكلات وطاقة كل منهما على تطوير الاخر على نحو يقلل من السلبيات التي ترافق المجاميع التي تنتقل من الاولى « الجامعات » الى الثانية « دوائر الدولة » وكان ينبغي الالتفات الى هذه المسالة الحساسة ومنذ وقت طويل لأنها تستحق الاهتمام بالمتابعة والدراسة والتمحيص بالقدر الذي يتيح للاختصاصيين وذوي العلاقة تطوير العملية التربوية والعلمية نحو السبيل الافضل الذي يعطيها الدفع القوي والسريع نحو تطور وزيادة الانتاج لاسيما وان الدولة تمر الآن في مرحلة ترشيق وتطوير ضمن حملة لاعادة النظر في عموم تشكيلاتها والتي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

■ تضامن الجامعة والدوائر في اعداد الخريج ■

بدءاً يجب النظر الى مناهج التدريس واساليب تلْقينها للطلبة في الكلية فكلنا يعلم بان خريجي الجامعات ينتقلون بعد التخرج الى العمل في دوائر الدولة ومنشاتها لكن شتان بين مايتلقاه الطلبة الخريجون في الجامعات وبين العمل الذي تطلبه المنشات الحكومية منهم واسلوبه ، فلم يكن الاعداد بالشكل الذي يؤهلهم على القيام بالعمل الوظيفي بالشكل المرضي الذي يعطي نتائج جيدة لتطوير العملية الانتاجية نحو الافضل ويمكث الخريجون الجدد فترة من الوقت حتى يتطبعوا بالعمل الذي يراد منهم في تلك المنشات وبعد ان يمضوا الفترة الزمنية المقررة قانونا ، وهي فترة التجربة ، يبدأون بعمل روتيني رتيب لايختلف عن العمل الذي يقوم به اقرانهم القدماء ان لم يكن اقل منهم بالكم والنوع ، وتكون الحصيلة بالتالي انخفاض في الانتاجية مع ظهور بطالة مقنعة بسبب عدم قيام الخريجين الجدد بعمل اضافي او جديد ، اي الدور المطلوب منهم في العملية الانتاجية وواجب دوائر الدولة في هذا المجال تهيئة الظروف المناسبة والاماكن التي تساعد الخريج على التطبيق والتدريب العملي والتطبيقي لديها وفي مرافقها الانتاجية لغرض رفع كفاءة الطالب اثناء دراسته في الجامعة ففي الوقت الذي توفر فيه الجامعة الجانب النظري له ، تنبري المؤسسات الحكومية لتوفير الجانب العملي له ، وعلى الطبيعة ، اذ لاتكفي المختبرات في الجامعة لاعطاء الصورة الحقيقية والواضحة ، وصورة العمل الكافية ، للخريج بسبب محدوديتها من ناحية الحجم والنوع والكم لكونها تمثل صورة مصغرة من ذلك الجسم التفصيلي للدوائر الحكومية ..

ومن هذا المنطلق ينبغي على الجامعة ان تعد مناهجها ودروسها باسلوب يتوفر فيه جانبان اساسيان وهما الثقافة العلمية الاكاديمية التي تعطي الخريج الخطوط العامة والاساس العلمي الأولي لكي ينتهج ويختط الطريق الذي يؤهله لمواكبة الحركة الفكرية والعلمية اضافة الى انها تضع له الاساس فيما اذا كان ينوي اتمام دراسته الاكاديمية العليا ، والامر الثاني تهيئة الخريج بالقدر الكافي الذي يؤهله على لاقتحام الحياة العملية باسلوب طيب ومطلوب ان لم يكن امثل كي يتمكن من ادخال اخر ماتوصل اليه العلم والتكنولوجيا الحديثة ويتخلص بذلك من النمطية والروتينية التي تسيطر على اغلب الاعمال الادارية والفنية لدينا إذ ان الطرق والوسائل المتبعة في تسيير العملية الانتاجية مازال قديمة وبطيئة ، سواء اكانت قد دخلت عليها عمليات تحديث أم تجديد .. فقدرة الخريج تكون محدودة على ادخال التحسينات والتطويرات الفنية والعملية على مراحل الانتاج وتنحصر القدرة الابداعية للخريج على زيادة الكمية والمحافظة على النوعية السابقة من دون اي تطوير او تجديد . وهذا يعتمد على الاجتهاد الشخصي للخريج بسبب الدافع الوطني كالحرص والامانة ، كونها تنطلق من تربيته وضميره ضمن اطار الاصالة الفردية تجاه الشعب والوطن وبالتالي الوفاء للقائد الرمز الذي اعطى الكثير بشكل عظيم شحذ فيها الهمم ودفع الخيرين من ابناء هذا الوطن نحو الابداع .

او بسبب الضغط الذي يمارسه المسؤول عن المؤسسة الانتاجية بدافع من الحرص ايضاً والاحساس بالمسؤولية ، وسيادة روح التفاني ونكران الذات اقتداء بالرئيس القائد والمناضل الرمز المسؤول الاول في الدولة المتمثلة في شخصية الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله وخير مثل على ذلك هيئة التصنيع العسكري .

■ مسؤولية الجامعة والمنشات في اعادة تاهيل وتطوير كفاءة الخريج ■

تبرز هنا مشكلة اخرى ، وهي انقطاع علاقة الجامعة بالخريج فما ان ينهي الخريج دراسته في الكلية حتى تنقطع صلته بالجامعة بسبب عدم وجود مايشده اليها او يربطه معها الا حالة واحدة هي هدف اكمال الدراسات العليا بالنسبة للطلبة الذين يرومون اكمال دراستهم العليا ، اما فيما عداهم فلا يراجع الكلية نهائيا ..

ووفق ذلك ، فلا ينبغي أن ينحصر واجب الجامعة بتدريس الطالب اختصاصه ومنحه الشهادة فقط بل الاستمرار بتطويره والاخذ بيده واقامة الدورات التدريبية والتدريسية واطلاعه على اخر ماتوصلت اليه التكنولوجيا الحديثة بسبب علاقاتها الواسعة على الاتصال لكونها تمثل النسغ الذي يغذي منشات الدولة باخر التطورات الحديثة وفي مجالات المعرفة والفكر والصناعة ، وبسبب عدم قدرة منشات الدولة على ذلك لأن قسما منها محدودة المسؤولية ومحدودة الامكانات .

لذا وعلى هذا الاساس فالجامعة تتحمل المسؤولية مناصفة مع المنشات بتطوير الخريج ورفع كفاءته الا ان مسؤولية دوائر الدولة ومنشاتها محصورة بتوفير الوقت اللازم وتهيئة الظروف الملائمة بتطوير الخريج وتهيئته ضمن اطار المؤسسة سواء اكان معها ام خارجها ثم الاهتمام به لحين تمكنه من ان يختط الطريق الذي يجعله على بداية المنهج الذي يساعده على سلوك السبيل الذي يضعه في بداية تجربة التطوير وتجربة الابداع الفني مجردة عن روتين الوظيفة التي تقتل الحس الابداعي لدى الخريج . لكن الجزء الاكبر من العملية الانفة الذكر يقع على عاتق الجامعة وقدرتها على خلق حالة الاستعداد الكامل للخريج لتقبل الحالة الجديدة في حياته المقبلة او التي يحياها في اجواء العمل والتفاعل معها .

اما المشكلة الاخرى التي تواجه الخريج فهي عند قضائه فترة زمنية بعد التخرج بعيدا عن اختصاصه فالمشكلة الآن هي خاتمة المشكلات الاخرى فهو من ناحية لم يعد الاعداد الصحيح والوافي ، ومن ناحية اخرى لم يقم احد بتدريبه التدريب الكافي الذي يؤهله لخوض تجربة الانتاج بالشكل المطلوب ، اضافة الى عدم صلته بالجامعة بعد التخرج وانقطاع علاقاته بها ثم فترة انقطاعه عن الاختصاص هذه كلها مجتمعة تعمل على انخفاض كفاءته العلمية ومن هنا يبرز دور الجامعات في اعادة تاهيله وذلك بفتح دورات تدريبية تدريسية نظرية للتذكير بشكل مكثف بما حصل عليه في الكلية قبل التخرج واخرى عملية تعينه على الدخول الى المؤسسات والحياة العملية بشكل واثق من دون تردد وكي تكمل الجامعات مشوارها مع الخريجين وتنجز رسالتها السامية التي من أجلها وجدت .

ان لدورات التعليم المستمر في الجامعات اهمية كبيرة اذ انها تعطي دفعا جديدا للمعلومات المنسية وتمنح الخريج فرصة اكبر لتطوير قدراته الذاتية بما ينسجم واسلوب العمل الذي يقوم به او يشرف عليه وبالتالي يعطي العملية الانتاجية نسغا اضافيا من خلال تهيئة الخريج بالقدر المطلوب الذي يؤهله لقيادة العملية الانتاجية والثقافية . الا ان الملاحظ على هذه الدورات انها مقتصرة على ايراد المعلومات البسيطة والمعادة ، وربما هناك من يسال ان هذه الدورات قصيرة الزمن ومحدودة القدرات وان عملها يقتصر على التذكير لا الاعداد ؟ ومع ذلك ينبغي أن تكون مكثفة ويومية لاتقل عن الاربع ساعات على الاقل وان يفرغ المرشح لها كي يتصرف كلية الى الاهتمام بها ومواصلة التهيئة العلمية .

فقد لوحظ ان اغلب دورات التعليم المستمر مسائية وان المرشحين لها لايفرغون ، وهم ياتون الى الدورة مرغمين اذ انهم قضوا ساعات في العمل صباحا وانهم ياتون مساء وقد انهكت قواهم في الجهد والعمل مما يقلل من قدرتهم على الاستيعاب ومواصلة مايلقى عليهم من معلومات وان كانت في طبيعتها غير جديدة وعموما فان اغلب المرشحين الذين يفدون الى دورات التعليم المستمر ياتون بدون دافع ورغبة للمعرفة وحب الاستزادة والتطوير الذاتي بل بتكليف من دوائرهم مما يؤثر بشكل او باخر على مستوى التدريس والاهتمام بالدورة وبالتالي في التاثير على من يفدون عليها لغرض الاستفادة وبدافع من الرغبة الذاتية .

اما الملاحظة الاخرى التي ينبغي التطرق اليها فهي الهيئة التدريسية في دورات التعليم المستمر ، حيث تكون غير مفرغة للتدريس بشكل خاص للتدريس في تلك الدورات بسبب عدم تفرغهم لتهيئة الدروس والموضوعات اللازمة للدورة اضافة الى الظروف المشابهة التي يتعرض لها المدرس والآنفة الذكر حول ظروف عمل الموظف في ذلك .

ولغرض الوقوف على ابرز السمات الاساسية لدور الجامعات في اعداد وتطوير كفاءة الخريج من الممكن اجراء استفتاء على شريحة من الطلبة الخريجين وفي مختلف الاختصاصات العلمية والانسانية وبمختلف مراحلها وذلك بطرح اسئلة تحيط بمجمل العملية التربوية والعلمية وسلبياتها فعلى سبيل المثال نسأل :ـ

س : هل ان الجامعة اعدتك بكفاءة تؤهلك بان يطلق عليك لقب خريج ؟

س ـ هل ان الجامعة اعدتك كخريج بما يتلاءم وظروف العمل المتوفرة في المنشات ؟

س : هل ان دورات التعليم المستمر تؤدي دورها المطلوب ؟

س ـ هل ان تخصصك يلائم عملك الحالي ؟

س : مارايك بمناهج الدراسة وهل هي بالمستوى المطلوب لتادية دورها في العملية الثقافية ؟

وغيرها كثير من الاسئلة الاخرى حيث تخصص لجنة متخصصة تختص بدراسة سبل وضع الاسئلة المطلوبة في الاستفتاء اضافة الى وضع حقول يذكر فيها الاسم والدرجة العلمية وسنوات الخدمة والاختصاص لكي تكون على بينة بالمستويات الثقافية والعلمية التي اجابت على تلك الاسئلة ومن خلالها نستنتج السبل الكفيلة بتطوير وتكثيف دور الجامعة في رفع المستوى العلمي فيها بعد دراستها والوقوف على السلبيات والايجابيات التي تكتنفها

من كل ماتقدم نصل الى تشخيص قسم من تلك المشكلات ونرى ان يصار الى القيام بالادوار الاتية

١ ـ قيام تنسيق متبادل بين الجامعات ودوائر الدولة ومؤسساتها في تقريب وجهات النظر فيما يخص الاختصاصات العلمية وتحديد انواعها ومساراتها .

٢ ـ توفير سبل تدريب طلبة الجامعات في مؤسسات الدولة اثناء العطلة الصيفية وجعل هذا التدريب ملزما لكل طالب ناجح للدوام في المرحلة المقبلة .

٣ ـ اعطاء الخريجين فرصة لمدة سنة للتعيين والتدريب والممارسة في دوائر الدولة اسوة بزملائهم الاطباء والتي تسمى « المقيم » .

٤ ـ اعداد نشرات وتقارير علمية ثقافية تتابع باستمرار تطورات العلم في العالم تشرف عليها لجنة مؤلفة من اساتذة الجامعة وخبراء متخصصين في دوائر الدولة تكون معينا لاينضب للخريجين في مواصلة تطورات العلم .

٥ ـ الزام المتسرح من الخدمة العسكرية باجتياز دورة التطوير العلمي والاداري شرطا لمواصلة العمل في وظيفته

٦ ـ الزام الجامعات الاوربية التي تتعاقد معها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي حول تدريب وتوفير العمل للخريجين من حملة الماجستير والدكتوراه للعمل في مؤسساتها العلمية والصناعية لمدة سنة على الاقل بغية الاطلاع على التكنلوجيا فيها ومقارنة التطبيق العملي والمنهج التطبيقي مع المنهج النظري .

٧ ـ ايفاد المتدربين من الموظفين الى الخارج بعد نصب اجهزة العمل في المؤسسات الحكومية الصناعية والانتاجية لغرض معرفة الدور المطلوب منهم .

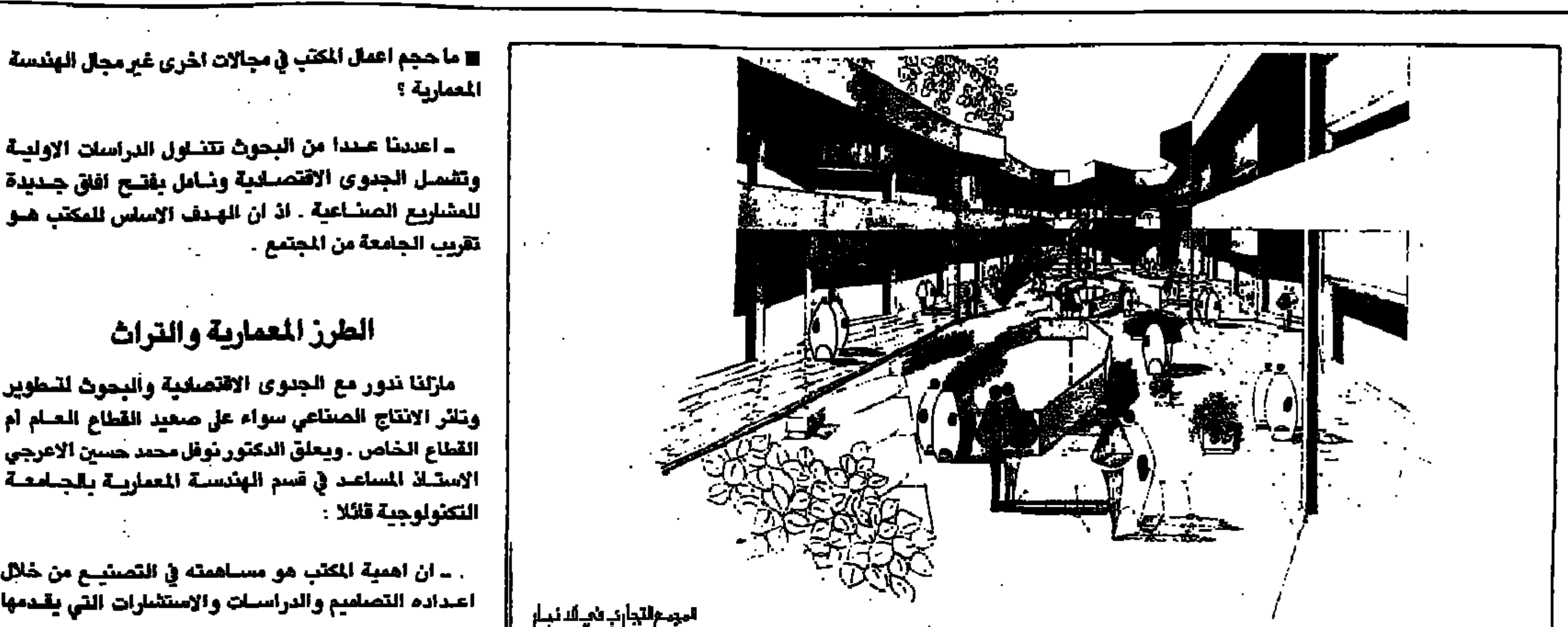
٨ ـ زيادة الموفدين من الموظفين للتدريب في الخارج « خارج القطر » ضمن الاتفاقيات المعقودة بين مؤسساتنا والمؤسسات الاجنبية المختلفة وفق شروط وضوابط محددة والزام المتدربين بالنجاح في تلك الدورات والحصول على درجات معقولة ومحاسبة من يفشل منهم فيها .

وينبغي الاشارة اخيراً الى مسالة الاختيار العلمي بالنسبة للطالب خريج الاعدادية فعلى سبيل هذا الاختيار تبنى اللبنة الاولى وكل الوسائل والسبل العلمية ولها التاثير الفعال على مستقبل التطور العلمي والنفسي والفني .. الا ان هذا الجانب لوحده يحتاج الى دراسة مستقلة مستفيضة تبرز سلبيات الحالة والتصدي لمشكلاتها المستقبلية

كيف يمكن لجامعاتنا ان تمد جسورا حيوية الى مفاصل المجتمع ، بكل مرافقها الانتاجية والصناعية والاقتصادية ، لتساهم في التطور النوعي والكمي ، بعيدا عن التلقين الاكاديمي للعلوم والاداب ؟ .. هذا السؤال طرح اكثر من مرة ومنذ سنوات طويلة .. وظلت الاجابة تدور في اروقة كليات الجامعات ومختبراتها ، دون ان تتبلور الى عمل ذي ابعاد وثقل ..

ويعترض اكثر من صوت :

ـ لقد مدت الجامعات مثل هذه الجسور الحيوية ، من خلال تشكيلها المكاتب الاستشارية الهندسية .


المجمع التجاري في الانبار

المكتب الاستشاري الهندسي العراقي : المنافس الكبير للخبرة الاجنبية

كتابة : محمد شاكر السبع   تصوير : صباح عبدالرحمن








■ وضع الخبرات العلمية والفنية في خدمة الخطط التنموية
■ نشاطات المكتب خطوة لتقريب الجامعة للمجتمع

استشارات للجميع

واذن ، وجب علينا ان نلم باهمية هذه المكاتب ، وطبيعة اعمالها ونشاطها ، ومدى مساهمتها في الخطط التنموية في القطر ، ومدى تاثير بحوثها واستشاراتها على القطاعات الخاصة ؟.. ووجدنا اجوبة هذه التساؤلات في المكتب الاستشاري الهندسي في الجامعة التكنولوجية ، واذا ما وضعنا في الاعتبار ان هذا المكتب تاسس في اليوم الخامس من بداية عام ١٩٨٠ ، فان ثماني سنوات ليست بالعمر القصير بالنسبة الى مؤسسة هندسية متقدمة ، تعمل في بلد تحتدم فيه الخطط التنموية .

ويجمل الدكتور قصي عبدالعزيز السنجري مدير المكتب الاهداف من تاسيسه فيقول :

ـ وضع الخبرات العلمية والفنية الجامعية في خدمة الخطط التنموية . وتوفير مستوى عال في الاستشارات والخبرات المتخصصة في القطاعات المختلفة . والمساهمة في رفع مستوى ممارسة المهنة في القطر . وتقديم خبرات للمواطنين بمستوى مناسب من الاسعار وبما يخفف الاعباء المالية عنهم . ولايتعارض مع القوانين المرعية وتبادل الخبرات مع المكاتب المماثلة والجهات ذات العلاقة داخل القطر وخارجه .

ان هذه الاهداف المتعددة تتناول معظم الجوانب ذات الاهمية الكبيرة في تطور قطرنا واذا ما علمنا ان المكتب تاسس في بداية عام ١٩٨٠ ، وساهم بشكل فعال بعدد من المشاريع الكبيرة في القطر .. ويشرح الدكتور قصي عبدالعزيز السنجري :

ـ وقد وفرت مساهماته من الناحية المادية بشكل مباشر مبلغا بحدود المليون دينار للدولة ، عدا توفير العملات الصعبة للقطر .

وعن مراحل عمل المكتب يقول الدكتور قصي السنجري :

ـ مر عمل المكتب بمرحلتين .. ففي المرحلة الاولى التي رافقت التاسيس كان العمل في المشاريع العمرانية والخدمية بشكل رئيس . وتشمل هذه الاعمال اعداد الدراسات الاولية والتصاميم الاساسية والتفصيلية ، واعداد وثائق المناقصات وفي الوقت الحاضر الذي يمثل المرحلة الثانية - وضمن التوجهات الجديدة للقيادة ، دخل المكتب في عدد من الاتجاهات ، اهمها قيامه كبديل عن الشركات الاستشارية الاجنبية في الاشراف على التنفيذ ، ومثال على ذلك مشروع ري حلة - كفل - والتي بلغت اجوره الاستشارية للمكتب بحدود (١٨٠) الف دينار . وفي هذا المجال يقوم المكتب بالاشراف وتعديل التصاميم ، لضمان سرعة وانجاز العمل بشكل متميز .

■ وماذا عن نشاط المكتب في القطاع الصناعي ؟

ـ القطاع الصناعي هو المجال الثاني الذي دخله المكتب الاستشاري الهندسي ، من خلال اعداده البحوث الصناعية لدعم القطاع الصناعي . وتم بالفعل توقيع عقود في مجالات التصنيع مع جهات رسمية . ويامل العاملون في المكتب ان تفتح امامه مجالات عمل جديدة .

■ ماهي الطريقة المتبعة في عمل المكتب ؟

يقول الدكتور قصي عبدالعزيز السنجري :

ـ ان الطريقة المتبعة في انجاز تصاميم المشاريع هي تشكيل فريق عمل لكل مشروع . وحسب ما يتطلبه من اختصاصات وملاكات مختلفة ، يقوم بانجاز الاعمال الهندسية المطلوبة . وفق جدول زمني رئيس يتم تحديده اعتمادا على الوقت المتاح تعاقديا لانجاز العمل . ويقوم رئيس فريق العمل بالتعاون مع العاملين بتحديد جداول العمل التفصيلية لفعاليات التصاميم المختلفة ، والفترات الزمنية المطلوبة . وعلى ضوء جدول العمل الرئيس . وتتم متابعة تقدم الاعمال من خلال هذه الجداول .

ملاكات متطورة

يبدو ان الجانب المعماري يشكل النشاط الاكبر للمكتب الاستشاري الهندسي ، ومن اجل معرفة ما تحقق في هذا الجانب . التقينا الدكتور مؤمل علاء الدين ابراهيم رئيس قسم الهندسة المعمارية في الجامعة التكنولوجية وعضو الهيئة الادارية للمكتب .. قال :

ـ حقق الجانب المعماري في المكتب الاستشاري تقدما كبيرا في مجال المهنة الاستشارية وهناك عدد غير قليل من المشاريع تم تصميمها .

■ مثلا ؟

ـ مركز الحاسبة الالكترونية في الموصل ، ومدينة صدام الرياضية في بعقوبة ، والمركز التجاري في الانبار . كما ان المهنة الاستشارية في المكتب تطورت بشكل واضح ، مقارنة مع المكاتب الاستشارية الخاصة والعامة والاجنبية . وخير دليل على ذلك نتائج مسابقة صرح القادسية ، هذا التصميم كان بجهود عراقية بحتة وبملاك الجامعة التكنولوجية/القسم المعماري واستطعنا الفوز بالجائزة الثانية

ويشير الدكتور مؤمل علاء الدين الى :

ـ وفي الوقت نفسه تم استخدام الاساليب الحديثة في التصميم ، على مختلف المجالات ومنها المعماري . واستعمال الحاسبة الالكترونية في وضع البرامج المخصصة للاعمال الانشائية . ولدى الهيئة الادارية للمكتب هدف اساس هو ان يكون تطوير العمل الاستشاري من خلال استعمال الاجهزة الجديدة والتكنولوجيا الحديثة ، من اجل الدخول في المنافسة مع العمل الاستشاري في الخارج . كما يهدف المكتب الى تحقيق الخبرة والممارسة التي نستطيع بوساطتها ان نعوض عن الاحتياج الى الخبرات الاجنبية . وقد تحقق هذا الهدف في مدينة صدام الرياضية ومركز الحاسبة الالكترونية .

■ والملاك العامل في المكتب ؟

ـ الذين يعملون في المكتب هم اساتذة الجامعة . وفي العطلة الصيفية يتم تدريب الطلبة بزجهم بالعمل في المشاريع نفسها .

■ كيف تعرف الاستشارة الهندسية ؟

ـ الاستشارة الهندسية هي وضع الدراسات وتحديد المفردات التصميمية ، ومن ثم الاشراف على تنفيذها .

■ هل ياخذ المكتب بنظر الاعتبار العمارة العربية خلال اعماله ؟

يقول الدكتور مؤمل علاء الدين ابراهيم :

ـ من خلال المشاريع التي انجزناها في بداية عمل المكتب ، حاولنا ان ندرس المباني العربية التراثية ، ونستخلص منها المبادىء والقيم الموجودة في هذا التراث . وعكسه بطريقة ايجابية . توفر حالة مميزة في المهنة . ولقد ابتعدنا عن التقليد والاستنساخ من التراث ، مستهدين بقول للرئيس القائد صدام حسين : « التاريخ لاينسخ ولا يستنسخ وانما يستلهم » وانطلاقا من هذه المؤشرات نعمل من اجل ان نغني عمارتنا العراقية بتراثنا الغني بكثير من المعطيات المفيدة .

■ هل يتعامل المكتب مع القطاع العام فقط ؟

ـ المكتب لايتعامل مع القطاع العام فقط ، وانما حتى مع القطاع الخاص . ولكن هذا لم يحدث ، بسبب ان حجم الاستشارات التي يقدمها المكتب اكبر من امكانات القطاع الخاص . اضافة الى ان الملاكات في المكتب لديها خبرة كبيرة جدا ، ونريد ان نستخدم خبرتها في المشاريع الكبيرة . ومع ذلك فنحن نفتح ابواب مكتبنا للقطاع الخاص ، لان من اهدافنا خدمة القطاع الخاص باسعار مناسبة .

■ هل تؤثر المنافسة على المكاتب الاستشارية الخاصة ؟

يقول الدكتور مؤمل علاء الدين ابراهيم :

ـ مكتبنا لاينافس المكاتب الاستشارية الصغيرة ، بل ينافس المكاتب الاستشارية الكبيرة ، من اجل توفير العملات الصعبة للدولة . بسبب ان ثقل المكتب اكبر من ثقل المكاتب الخاصة ، لتوفر اعداد هائلة في الجامعة من المهندسين وحملة الشهادات العليا . والذين يتوفر لهم منفذ العمل بشكل مباشر وملائم للمكتب الهندسي . ويتم بذلك تطوير امكاناتهم العملية ، لعكسها على مجمل العملية التدريسية . وهذا غير متاح للمكاتب الخاصة التي يتوفر لديها عدد محدود من الملاكات الهندسية . اضافة الى ان ارضية المكتب واسعة جدا ، لتوفر جميع الاختصاصات التي يوسعها التفاعل . والخبرة تولد علاقة مهنية صحيحة بين فريق العمل ، وبالتالي يكون انتاجهم جيد جدا .

■ ما حجم اعمال المكتب في مجالات اخرى غير مجال الهندسة المعمارية ؟

ـ اعددنا عددا من البحوث تتناول الدراسات الاولية وتشمل الجدوى الاقتصادية ونامل بفتح افاق جديدة للمشاريع الصناعية . اذ ان الهدف الاساس للمكتب هو تقريب الجامعة من المجتمع .

الطرز المعمارية والتراث

مازلنا ندور مع الجدوى الاقتصادية والبحوث لتطوير وتائر الانتاج الصناعي سواء على صعيد القطاع العام ام القطاع الخاص . ويعلق الدكتور نوفل محمد حسين الاعرجي الاستاذ المساعد في قسم الهندسة المعمارية بالجامعة التكنولوجية قائلا :

ـ ان اهمية المكتب هو مساهمته في التصنيع من خلال اعداده التصاميم والدراسات والاستشارات التي يقدمها للمرافق الصناعية المختلفة .. وخلال السنتين الاخيرتين تكونت لدينا تجربة جيدة مع الجهات الصناعية في القطر .. والدراسات والبحوث التي قدمها المكتب لاقت دعما من المسؤولين والجهات ذات العلاقة .. والحقيقة ان المكتب حقق انجازات يمكن وصفها بانها جيدة .

■ في مجال التصميم الصناعي ؟

ـ في الحقيقة اننا لم نتخط مرحلة التصميم للمكائن والمعدات ، وانما حققنا مرحلة التصنيع للاجهزة والمعدات المختبرية . والفائدة التي حققها المكتب غير مبنية على المبدأ الربحي ، بل لتطوير خبرة التدريسيين ورفع مستواهم ، وبالتالي نقل تلك الخبرة الى طلبة الجامعة . وهذا يؤدي الى جعل الخريج قادرا على المساهمة الفعلية في العمليات الانتاجية والتصنيع .

ويقول الاستاذ سورين هايك المدرس المساعد في قسم الهندسة المعمارية :

ـ ان نشاطات المكتب تنعكس بشكل مباشر او غير مباشر على المجتمع . وذلك من خلال توفير الاحتياجات الانية والمستقبلية . وسوف يساعد الدولة على الاعتماد على الخبرة الوطنية بدلا من الاعتماد على الخبرة الاجنبية .

ويضيف قائلا :

ـ من توجهات المكتب هو الاعتماد على الطرز المعمارية المحلية لتطويرها ضمن الشروط التاريخية لمجتمعنا ، بحيث نحافظ على اصالتها . وفي الوقت نفسه اخذين بنظر الاعتبار العوامل البيئية والاقتصادية . ان المشاريع التي قام بها المكتب هي نقلة نوعية في الجامعة واقترابها من المجتمع .

اما الدكتور محمد شهاب المدرس المساعد في قسم الهندسة المعمارية فيقول :

ـ بالنسبة لي كتدريسي في الجامعة انظر الى المكتب الاستشاري الهندسي كمركز يزودني بالخبرة العملية التي استطيع بواسطتها ان اطور المحاضرات الاكاديمية التي اقوم بها ، وبذلك فانه يصقل هذه المهارات . ويجعلها قابلة للتطبيق . وفي الوقت نفسه يتيح لي التعرف على مشاكل المهنة ، وكيفية ايجاد الحلول المناسبة لها ، من خلال الجمع مابين النظرية والتطبيق .

اختفاء العراقيل

ان اعمال المكتب التي تتناول وضع التصاميم الهندسية والاشراف على تنفيذها ، وكذلك تقديم الاستشارات والدراسات الهندسية للقطاع الصناعي العام هي اعمال كبيرة وواسعة والملاك العامل فيه متخصص في جميع مجالات العلوم .. هل يواجه المكتب بعض العراقيل ؟

يقول مدير المكتب الدكتور قصي عبدالعزيز السنجري :

ـ ضمن قانونه القديم كان هناك الكثير من العراقيل

■ والان ؟

ـ بصدور قانون التعليم العالي مؤخرا والذي تضمن بعض التعديلات في المواد لصالح المكاتب الاستشارية في الجامعات .. هذه التعديلات انهت الكثير من العراقيل التي كانت تقف حائلا امام منافسة المكاتب الاستشارية خارج القطر .

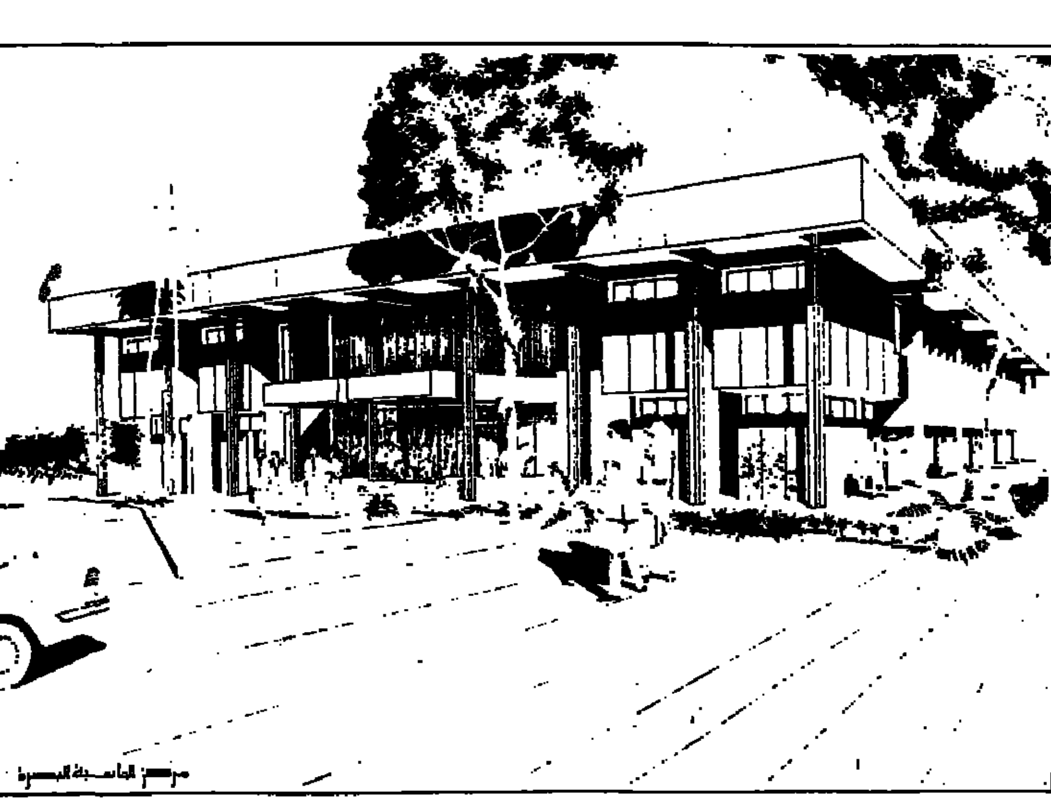
■ ومادور الجامعة في تسهيل عمل المكتب ؟

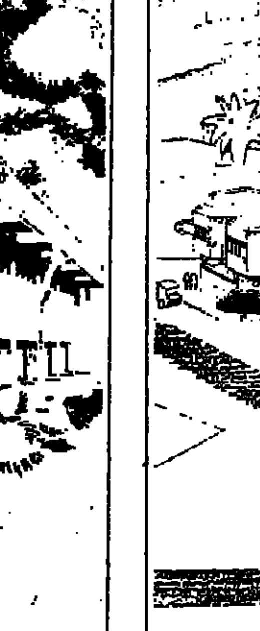
ـ صدر توجيه من رئاسة الجامعة بتوفير جميع المختبرات والمعامل الموجودة في الجامعة من اجل تقديم الفحوصات والبحوث التي لها علاقة مباشرة مع القطاع الصناعي ، ومن خلال المكتب الاستشاري . وهذا العمل يستحق الثناء عليه .

ويواصل الدكتور قصي عبدالعزيز السنجري حديثه :

ـ كما اقر مجلس الجامعة مؤخرا صرف ١٠٪ من المبلغ الاحتياط للمكتب البالغ (٢٠٠) الف دينار على البحوث الصناعية والتطويرية التي لها مساس مباشر مع القطاع الصناعي بهدف التطوير الصناعي ، وكذلك دعم البحوث في الدراسات العليا الخاصة بالعملية التطويرية الصناعية .

ان المكتب الاستشاري الهندسي في الجامعة التكنولوجية شرع ابوابه على عالم المستقبل بعد صدور التعديلات الاخيرة لنظام المكاتب ، ونامل ان ينافس الخبرة الاجنبية في كل مجال .





■ موروا في « أوجه السيرة » ■

الحقيقة بلا اقنعة ..

■ نازك الاعرجي ■

في كتابه « اوجه السيرة » الذي ترجمه الاستاذ ناجي الحديثي ، يعترف مؤلفه اندريه موروا بدءا بفضل « اي . ام فورستر) في توصله الى فهمه في معالجة السيرة . فاليه والى كتابه « أوجه الرواية » ينسب الفضل في نبذه منهج السرد الزمني لتاريخ السيرة الى منهج يبعث روحا جديدة بعيدا عن البحث الاكاديمي النمطي .

ويتفق موروا مع « فرجينيا وولف » بان عام ١٩١٠ يمكن ان يعد عام تبلور المتغيرات التي ادت الى ظهور السيرة الحديثة ، وهي الفترة التي افرزت صورا اكثر نضجا ووضوحا عن التغييرات التي طرات على العلاقات البشرية وملامح اكثر وضوحا عن الثورة الفكرية وروح الاستقصاء الحر .

ويقارن المؤلف بين كاتب السيرة الفكتوري وكاتب السيرة الحديث . فالاول يميل الى اقتفاء خطى الوثائق دون تمحيص او انفعال ، وهو معني بتعداد فضائل صاحب السيرة لانه في الاصل قد اختير من اجل ذلك من قبل صاحب السيرة نفسه او ورثته من بعده . وباختصار يمكن القول ان كاتب السيرة الفكتوري يختار البطل الذي يروقه . ولكن مفتتح السيرة الحديثة « ستراتشي » اختار ابطالا لايروقون له . فكتب عن ابطاله صورة مابعد الوفاة معتمدا سبل الكشف سائرا وراء ابطاله يعيد كتابة وتفسير سلوكهم . مستفيدا من التفاصيل الصغيرة والاقتباسات جاعلا عمله مليئا بالحياة والاثارة .

وهكذا يمكن القول ان الهدف من كتابة السيرة قد تغير ايضا . فالسيرة قديما كانت تهدف الى تقديم صاحبها مثالا ساميا ، بينما تهدف السيرة الحديثة الى تقديم صورة صادقة عن صاحبها . حيث الصدق هو الوسيلة المثلى لتجسيد العظماء وتقديمهم مثالا حيا وليس تمثالا من حجر .

فالحقيقة اذن هي سمة من سمات السيرة الحديثة ، والسمة الثانية هي المعرفة بالنفس البشرية التي فتحت آفاقها علوم النفس والتحليل النفسي والفيزياء وعلوم الحياة . الامر الذي جعل صورة صاحب السيرة اكثر تعقيدا من صورة بطل السيرة التقليدية محدد الملامح . ولذلك صار بالامكان تقديم اكثر من وجه واحد لبطل واحد باقلام كتاب مختلفين .

فبطل السيرة الحديثة ليس كتلة صلدة من الفضائل او الرذائل ، وهو ليس حالة جامدة عبر سني حياته .

اما السمة الثالثة للسيرة الحديثة فتتمثل في الهدف من السيرة . حيث كان ذلك يتمثل لدى كاتب السيرة القديم في دعم ركائز النظام الذي يعيش داخله من خلال البحث عن الطروحات الاخلاقية في حياة صاحب السيرة . اما السيرة الحديثة فتهدف الى تقديم النماذج الحية لانسان اليوم . النماذج التي تقدم المشاركة الفعالة لهذا الانسان في معاناته وقلقه وهمومه عن طريق تقديم نماذج عانت المعاناة ذاتها وتغلبت على الاشكالات نفسها ..

* * *

بعد استعراض لملامح السيرة الحديثة مقارنة بالسيرة التقليدية يبدا المؤلف البحث عن « السيرة » باعتبارها الصورة الحقيقية للانسان فيبحث في الفصول التالية من الكتاب الوجوه المتعددة التي قد يكون احدهما الحقل الامثل لانجاز السيرة .

في السيرة باعتبارها عملا فنيا يرى موروا ان الحياد الجمالي واعادة تشكيل الطبيعة يمنعان السيرة والتاريخ من الاذعان لسلطان الفن . فاشخاص السيرة ليسوا مكيفين . انهم موجودون بالفعل وكذلك الاشخاص الذين هم على تماس معهم الامر الذي يثير الدوافع الاخلاقية على حساب الاحاسيس الجمالية مما يحرم القارىء من التجربة الضروري .

وحيث ان الشخصية الروائية هي من صنع العقل الانساني فان كاتب السيرة سوف يجد صعوبة في بناء حياة صاحب السيرة مادام لن يستطيع بناءه كشخصية روائية تتشكل اولا في عقله ككاتب . غير ان المؤلف يرى ان عمل كاتب السيرة هنا يشبه عمل الرسام . حيث بامكانه انتقاء الخصائص الاساسية . فاذا استطاع ذلك دون اضعاف الكل فقد ادى وظيفة الفنان . ومن ثم بامكانه ايجاد الوحدة الخفية المنظمة للاحداث والافعال البشرية .

ولكن كيف يمكن لكاتب السيرة هنا ان يحقق الاقتراب من الفن الروائي واحترام الحقيقة العلمية في الوقت نفسه ؟.

ان اهم قاعدة في هذا الصدد هي التعقب الدقيق لنظام التسلسل الزمني الذي يوفر المعرفة الحميمة بالبطل والمتعة الكامنة في تحسب المستقبل رغم معرفة القارىء باقدار بطل السيرة . وعلى الكاتب ان يتجاهل سيرة بطله . فبطل السيرة ليس شخصية ثابتة . بل هو يتطور بفعل تاثير الناس والاحداث والا اصبح تجريدا فكريا وليس حقيقة واقعية .

وهناك ايضا التفاصيل التي يجب الانتقاء من بينها منذ البداية وتتبع الخطوط العامة للوصول الى عمل متكامل . وعند الاختيار يمارس الكاتب تاكيد سمة دون اخرى للبطل فمهمة كاتب السيرة الفنان هو البحث عن كل ماهو متفرد في شخصية بطله الذي يستله من حشد الاوراق والخطابات والاحداث .

اما في الفصل الذي يتحدث عن السيرة والعلم فالكاتب يرى ان هناك العديد من الوسائل التي بامكانها تقديم الحقيقة العلمية عن بطل السيرة .

من هذه الوسائل الوثائق الاصلية . ولكنه يبدا بتفنيد اهميتها . فالمذكرات اليومية تمثل لحظات استثنائية في حياة الفرد كما انها قد تكتب تحت ضغوط حسابات معينة كالخوف من كشف الذات او كسب رضا قارىء المستقبل . فالمذكرات هي عمل ادبي تنفصل فيه الانا عن الكاتب وبذلك تفقد قيمتها الوثائقية . وهذا ينطبق على الرسائل وشهادات شهود العيان فهي كلها مهمة ، ولكنها لايمكن تفسيرها وفق منهج علمي بل تحتاج الى تفسير خلاق يعتمد البصيرة الفنية وفي ضوء وثائق اخرى وربما في ضوء معرفة بعلم النفس .

ماذا عن الاعمال الابداعية لبطل السيرة ؟

هي الاخرى محفوفة بالمحاذير . اذ قد يضمن الكاتب شخصياته بعضا من ذاته ولكن ذلك لايكون بالقدر ولا بالصيغة التي تخدم كاتب السيرة . فالتوصيف المبدع لحالات الابطال لايعني دائما انعكاسا لبناء نفسي لدى الكاتب . بل قد يعود الى قدرة ابداعية في وصف شعور عابر مثلا . واحيانا يقدم الروائي نمطا معاكسا للسيرة كان يكتب عن قضايا حرم منها او حيل بينه وبينها فيحققها ابطال رواياته . او قد ينساق الى ضغوط قراءة الذين قد يدفعونه الى التقولب بقالب الشخص الذي خلقه في رواياته .

ولكن يمكن لشخصيات الروائي ان تنم عن شخصيته في حالة تكرارها في اعماله . كما في شخصيات ستندال . حيث قدمت لنا شخوصه صورة للرجل الذي كان يتمنى ان يكون لا الرجل الذي كانه بالفعل .

ومن جانب آخر يرى موروا ان الاعمال الادبية التي تكتب في سني الشباب تحمل قيمة سيرية حيث لايستطيع الشاب تجنب الكتابة عن نفسه . فهو يتألق كشاعر غنائي . بينما تعمل الوظيفة النقدية لدى الكاتب الناضج دورها في اعاقة التعبير عن العواطف .

ويصل المؤلف الى ان استحالة تطبيق المنهج العلمي في صياغة السيرة انما يعود الى ان اللحظات الحاسمة من حياة البطل ليست في متناول الباحث فهي لحظة ذاهبة الى غير رجعة ، وان ماكتب عن هذه اللحظة من قبل البطل نفسه او احد معاصريه لايمكن اخذه كحقيقة . كما ان كتابة السيرة وفق رؤية علمية كعلم النفس او التحليل النفسي او الحقائق البيولوجية او النشاط الكيمياوي او الغددي امر مستحيل بسبب كونه يتعلق باناس راحلين . اضافة الى استحالة اتخاذ تدابير لجعل ذلك يسيرا للمعاصرين او الذين سيتبعون .

وياتي المؤلف الى بحث كتابة السيرة بوصفها وسيلة للتعبير عن ذات الكاتب وهنا يتحدث عن تجربته الشخصية في كتابته عن سيرة « شيلي » التي وجد بينها وبين بداياته الشخصية الاولى تشابها كبيرا في المعاناة والمواجهات وكذلك في الاستعداد لاقتفاء الاثر ذاته فيما لو عاش هو عصر الشاعر صاحب السيرة .

يقول موروا انه اراد بكتابته سيرة شيلي ان يحقق الخلاص لنفسه ، فهل نجحت التجربة ؟ يعترف الكاتب بانه قد افسد العمل بنبرة التهكم التي كانت في الاصل يحق نفسه لابحق شيلي . وانه لكي يقتل كل ماهو شاعري في نفسه سخر مما هو شاعري لدى شيلي .

ومن موقع التشابه الى موقع الاختلاف يرى موروا ان سيرة دزرائيلي حققت له ـ عند انجازها ـ وسيلة للتعبير من « خلال ارتداء قناع وجه راق » عن عقيدة سياسية هي المحافظة الديموقراطية . فقد وفرت سيرة دزرائيلي للكاتب فرصة عيش حياة زاخرة بالنشاط السياسي والنضال والانجازات . وهذا امر ممتع لم تكن للكاتب القدرة على ممارسته في حياته الشخصية .

فالسيرة يمكن اذن ان تصبح وسيلة للتعبير عندما يختار الكاتب موضوعه استجابة الى حاجة خفية في طبيعته . ولكن مامدى مشروعية ذلك وما مخاطر هذا الاسلوب ؟

يرى موروا ان اهم المخاطر تكمن في تشويه الحقيقة التاريخية في اطار التعاطف مع البطل او كرهه . فالسيرة هي الحقائق الموثوقة ولايمكن التلاعب بالحقائق وفقا لحاجات الكاتب . ولكن يمكن لهذا الكاتب اذا اتفق اختياره مع مزاجه ان يعبر عن بعض مشاعره دون تشويه مشاعر بطله ، وهذا امر نادر ولاينطبق الا على عدد محدد من الابطال والكتاب .

وليس فقط على صعيد الكاتب ، بل وايضا على صعيد القارىء يمكن للسيرة ان تشكل وسيلة للتعبير عن الذات عن طريق عمليات التوحد والمقارنة والمحاكاة والتقليد . فليس ثمة تاثير في سلوك الناس اعظم من معرفتهم بسلوك الآخرين ، والسيرة ترفع القارىء فوق الاهتمامات اليومية . والى مرتبة فكرية اكثر سموا . ففي كل نفس بشرية ثمة عامل يستوعب الطموحات الانبل ويقدرها حق قدرها .

بعد بحثه في الفن والعلم والتعبير عن الذات والتي يعدها جميعا مداخل لمركز اساسي واحد يدخل موروا الى هذا المركز والذي يسميه « السيرة الذاتية » باعتبارها الامل في ايجاد الاجابة على السؤال « هل يمكن معرفة الحقيقة حول انسان ما ؟ »

غير انه لايجد في السيرة الذاتية الاجابة الحاسمة .. وهو يناقش ذلك ويشرح الاسباب التي قد تجعل السيرة الذاتية زائفة او غير دقيقة .

من هذه الاسباب النسيان . نسيان فترة الطفولة التي لايتبقى منها سوى مشاعر مبهمة او انطباعات غائمة وبقصنا من ذكريات الآخرين التي تعنيهم باكثر مما تعني صاحب السيرة . وهكذا وحتى حين يكون المؤلف صادقا فان سيرته عن طفولته سوف تتسم بالابتذال وتفتقر الى الصدق .

ومابعد الطفولة يظل الانسان ينسى فيضيع الكثير من التفاصيل اذا لم يعمد الشخص الى تسجيل يومياته ، فهذه الوقائع التي قد تبدو مملة ورتيبة تنجح في اضفاء الاصالة على مادة السيرة وعلى نفس القدر من الاهمية تقف الاحلام والانفعالات والانطباعات .

هذا عن النسيان .. فماذا عن النسيان المتعمد ؟..

يرى موروا ان كاتب السيرة الذي يريد ان يجعل من سيرته عملا فنيا يجد تفاصيل حياته اوسع مما يمكن ان يستوعبها عمل واحد . فيعمد الى حذف المادة العادية للحياة اليومية والالتفات الى الاحداث البارزة والشخصيات المهمة فان من شان ذلك ان يوحي بان حياة صاحب السيرة تختلف عن حياة الآخرين اكثر مما هي بالفعل .

والى جانب النسيان بنوعيه هناك الرقابة الطبيعية التي يمارسها العقل على كل ماهو قبيح وسمج . هذه الرقابة التي تبدا بوعي ثم تتطور الى ان تتحول الى عملية « احلال » قسري لعمل المخيلة محل صور الواقع الزائل ..

والى جانب الرقابة الذاتية هناك الرقابة المتعمدة الناتجة عن الشعور بالعار ازاء احداث معينة في حياة الانسان . حيث يجد الكاتب نفسه اميل الى « خلق حياته » كما يفعل اي روائي مع وجود الفارق المتمثل في ايمانه بانها حياته هو .

واضافة الى العوامل السابقة التي تعمل على « اعادة تشكيل الذاكرة » هناك خلق الذاكرة عن طريق تفسير الاحداث التي تقف وراء حوادث تحدث صدفة فيكتشف الكاتب فيما بعد اسبابا ودوافع قد يهمه تاكيدها وفقا لما اصبحت عليه حياته وليس وفقا لمعطيات المرحلة المعنية تلك . وهنا تكون غاية الكاتب ايجاد ناظم لتسلسل مراحل حياته واحداثها ، او تحقيق فهم اكثر تماسكا لسلوكه وطباعه ، او تسلسلا اكثر منطقية لتطور افكاره ومعتقداته فتكون السيرة عندذاك تبريرية .

وهكذا تفلت « السيرة » من شباك موروا فيلاحقها هذه المرة داخل حدود الرواية ليرى ماذا كانت الرواية قادرة على تقديم السيرة بشكل افضل مما تستطيعه الانماط السابقة .

يقول موروا ان بامكان الروائي ان يمزج الحياة الداخلية والخارجية لبطل السيرة وهو مالا يستطيعه كاتب السيرة . فالروائي يستطيع رؤية وجهتي النظر في آن واحد ، فيعطينا راي الممثل وراي المتفرج ورايا ثالثا مستمدا من الرايين .

والروائي اذ يضيف الى الوثيقة مزاجه الخاص فانه يخفف من تاثير « البيئة » فيفصح بذلك عن الحياة الخفية في الحدث والشخص فيجعله مختلفا عما يقدمه التاريخ . ولكن ربما اقرب الى الواقع من الصورة التاريخية . فالروائي يقدم من فعل مخيلته مالا يستطيع المؤرخ تقديمه وما لا تحتويه الوثائق التي تبرر استخدامها كمادة لكاتب السيرة .

ويتساءل موروا عن امكانية استفادة كاتب السيرة من تكنيك الروائي وعن امكانات تمتعه بمزايا لايتمتع بها الروائي ..

ويرى ان مايواجه كاتب السيرة من صعوبات الانشاء اشد مما يواجه الروائي ـ لكن مصدر قوته يكمن في اضطراره لاعتماد شكل العمل الجاهز في صراع بين العقل والمادة التي تقاومه . بينما تكمن مشكلة بعض الروايات في الحرية المفرطة التي تميز بناءها الامر الذي يحول الشخوص الى كائنات مجردة مهيجة لعرض راي ما او الحلول في مكان مهيا سلفا في بناء الرواية .

ويرى موروا ان الافراط في البناء الناتج عن الافراط بالتمتع بالحرية ازاء المادة موضوع الرواية هو امر خطر . ولذلك فان خيرة الروائيين الانجليز كانوا يفرضون قيودا على انفسهم ويبحثون عن وثائق في الحياة الحقيقية كما يفعل كاتب السيرة .

هذا عن البناء . اما عن عنصر القصة في كل من الرواية والسيرة فالكاتب يرى في بعض حيوات ابطال السير مايمكن ان يشد القارىء كما شدت شهرزاد شهريار بقصصها غير ان البعض الآخر يقدمون لكاتب السيرة نماذج كئيبة تبعث على السام .

اما حول الاشخاص فيقدم الكاتب من خلال مناقشته لآراء فورستر حول الشخوص في الرواية الفروق الاساسية بين كائن الرواية والكائن السيري والكائن البشري .

وحيث ان الكائن الخيالي الروائي يستغرق في التامل والحوار مع النفس ومراوغة الكاتب ، فان الكائن البشري يمكن ان يستمتع باضاعة الوقت في العمل والتسكع والحب . اما الكائن السيري فانه ذو نشاط دائب لايصدق ، مشغول بالمهمات الصعبة لايفكر وحده ولايتحدث الا قليلا مع اصدقائه ولايمكنه التوقف عن الحياة .

وهكذا فالكائن السيري يعامل بقسوة تفوق مايعامل به الكائن البشري الاعتيادي فهو حبيس عدد محدد من الصفحات تحت اعين حكام صارمين لايحق له مناقصة نفسه او العبث بمصيره لانه سيقع تحت طائلة الادانة .

فالكائن السيري هو مخلوق من ورق « رسائل ويوميات واعمال مكتوبة » فكيف سيكون مصيره وايقاع الحياة المعاصرة يزحف على الاثر الاسسي للسيرة . وهكذا فابطال سيرة الغد قد لايتركون وراءهم اثرا .

ويخلص موروا في كتابه الشيق الى ان السيرة مهما اتخذت من اشكال فانها ستكون على الدوام شكلا فنيا صعبا ، يتسم بتمحيص المادة العلمية وسحر الفن والحقائق المدركة من الرواية واكاذيب التاريخ المقنعة بقناع المعرفة ، وهذا المزيج غير المستقر بحاجة الى الكثير من الحكمة وحسن التصرف لتدبيره . والسيرة جديرة بجهدنا وعواطفنا .

التوحد مع الذات والفن

■ ترجمة : نجوى ابو غزالة

حقق شهرة عريضة رساما لراقصات الباليه . ولكن ادغار هلير جيرمين ديغا كان ايضا رسام بورتريت بارعا ومتميزا وذا موهبة في وضع المخططات والتصاميم لا ينضب معينها . وكان واحدا من اكثر نحاتي زمانه اثارة للدهشة والصدمة . ديغا الانسان كان مفرط الحساسية موجعا وارستقراطيا عنيدا .

وكان يرهبه الاخرون بسبب من دهائه اللاذع وزواياه الحادة . ولم يكن له من الاصدقاء سوى حفنة قليلة وعندما رحل اعزب عن ثلاثة وثمانين عاما كان عجوزا ضريرا ومهملا من قبل الجيل الجديد !!

الآن مكانة ديغا راسخة لاتتزعزع اذ يعد واحدا من اكثر فناني هذا القرن الاستثنائي استثنائية واصالة وديمومة .

من بين اصدقاء ديغا القلائل هم مانيه ـ رنوار ـ باسيل ـ مونيه وبيسارو ولطالما شارك في مناقشات هؤلاء الرسامين الشباب التي كانت تدور حول رسم الحياة الحديثة وليس الموضوعات الادبية والتاكيد اكثر فاكثر على تاثيرات اللون الجريئة . على انه اختلف مع هذه المجموعة (التي اسس بعضها بنفسه ... الانطباعيين) عندما اهتم هؤلاء على ... الرسم في الهواء الطلق فعلق على ذلك بقوله : (الفن يعني اكثر من مجرد استسلام الفنان للطبيعة ، فالرسام يبني عمله الفني ذهنيا عبر الملاحظة الصابرة) .

نسوق هذه التوطئة لمناسبة الاحتفالية الغامرة بابداعات ادغار ديغا التي يستضيفها حاليا القصر الكبير بباريس . فهذه فرصة نادرة يحظى بها الاوربيون ويستبعد ان تتكرر مرتين في هذا الزمن الصعب فهي مناسبة لمحاولة استيعاب الانجازات العظيمة لسيد الرسامين الفرنسيين ، قد يكون في هذا الادعاء ضرب من المغالاة ولكن ديغا ـ باتفاق النقاد ـ احد اعظم الرسامين الذين عرفهم عالم الفن .

ومع هذه التظاهرة الشاملة صدر دليل ضخم انيق يحتوي على معلومات قيمة شرع المعنيون باعداده منذ بواكير الثمانينات وجاء ثمرة التعاون الوطيد بين المتحف الوطني الفرنسي والغاليري الوطني في اوتاوا ومتحف الميتروبوليتان للفنون في نيويورك .

ادغار ديغا الرجل المعجون بالتناقضات والعقد والانسان الذكي السريع الغضب المتوحد مع ذاته كرس حياته لفنه ورغم انه هام بالشكل الانثوي العاري موضوعا . لم يتخذ له شريكة في الحياة ابدا حتى انه قال مرة . (ارغب في ان اكون شهيرا ومجهولا) . وفي حين ان اعماله بقيت طويلا ـ وما تزال ـ مصدرا لتفجير الاعجاب . بقيت ظروف حياته الخاصة غامضة ولهذا رغم ان هذه الدراسة النقدية المرئية في حياته واعماله قوية مقنعة وشفافة . فان الكتابة عن ديغا الانسان تبقى ممارسة عسيرة .

ودّع ديغا الحياة عام ١٩١٧ لكنه توقف عن الرسم منذ العام ١٩١٠ . والمعرض الحالي مسح شامل لكافة مراحله الفنية التي تغطي ستين عاما ولهذا حرص المشرفون على تقديم نماذج عن كافة جوانب ابداعاته وان كانت لوحاته الطباعية واعماله النحتية . التي باتت شغله الشاغل عندما بدا يخونه بصره عام ١٩٠٠ . تعرض في اطار مساحة محدودة . حتى تخطيطاته تبدو للوهلة الاولى عرضية ذلك لان الهدف الاساس لهذا العرس الفني الكبير هو تمجيد زيتياته ولوحاته المرسومة بالوان الباستيل المكافئة لزيتياته .

فمنذ منتصف تسعينات القرن الماضي اعتمد ديغا الباستيل واسطة للرسم ولوحاته المتاخرة تحتفل بالفتيات اللواتي يستحممن او يجففن اجسادهن او يمشطن شعورهن او بالراقصات اللواتي يتخذن اوضاعا مختلفة عند الاستراحة او الاسترخاء وجميعها نتاجات ابداعية تشهد على انسيابية وجاذبية وجراة وحسية صارخة عبر اسلوب واقعي صارم . والحق ان الوان الباستيل قد عززت متعته في الرسم كما اشبعت رغبته في استخدام الالوان الضبابية الوهاجة . بعيدا عن ممارسات اقرانه الفنية . مثل ماتيس وبيكاسو . اتخذ ديغا لنفسه موقفا راديكاليا اتسم بالواقعية المفرطة التي ساعدته في التخلص من تقليديته المبكرة ومن ولع رسم الموضوعات التاريخية . على ان من يشاهد هذه المعروضات لا يلمس في نتاجات ديغا اي تناقص او انقطاع او تحول فني مفاجىء او اي احساس بالرفض الواعي بل يؤخذ بتلك العفوية والاستمرارية وذلك التطور الطبيعي المطرد لمراحل فنه الذي لايبوح اطلاقا بانسة قسري او متكلف .

اعتمد ديغا التخطيط فنا اساسيا ومن خلال اللون هو الامتداد الطبيعي للخط الموسوم بالقلم واكبر شهادة على ذلك لوحاته المبكرة التي يبدو فيها تاثير انغريه والكلاسيكيين الجدد والاساتذة الاوائل والطليان ويتاكد ان فنه لاينطوي على مفارقات تاريخية . ديغا الفنان بارع وتتجلى براعته في تلك الشفافية والمباشرة والحميمية التي تطبع اسلوبه وفن التخطيط يسهم في الكشف عن تكنيكاته وتلك ناحية يؤكد عليها المعرض الحالي . ويبرز من خلال المعروضات اتساع افق فنه وتنوع اغراضه واهتماماته مما يجعله بحق خلاصة لجوهر زمانه .

ديغا على امتداد رحلة الحياة ١٨٣٤ ـ ١٩١٧ هو الخادم الزاهد والاسير الكئيب لفنه . تكريسه العنيد لصنعته الفنية المعزز بعدم القناعة الذاتية جعله يقسو على نفسه بل حوله الى انسان صعب المراس .

المعروضات تمثل اختيارات واسعة (٤٠٠ عمل) بضمنها نتاجات مبكرة ذات دلالات تاريخية وبورتريت عائلة بليني الشهيرة (عمة ديغا وزوجها الايطالي واولادهما) وكذلك البورتريت الابداعية (عازفة المزمار : ديزيريه ديهوت تشارك في اوركسترا الاوبرا الباريسية) ولوحات عديدة عن راقصات الباليه والنساء الكادحات ومشاهد سباق الخيل والاشكال الانثوية العارية جميعها تجعل الكثير من التساؤلات تقفز في الاذهان حول تلك الخاصية المتفردة في واقعيته الاصيلة . هنالك موضوعات تصدى لها ديغا لا علاقة لها البتة بحياته الخاصة . اختار الراقصات موضوعا لان ملابسهن الشفافة الخفيفة فسحت له المجال لرسم سطوح تمتاز بتاثيراتها البارزة . فقد عرف عنه اهتمامه الرهيب بنواحي الصنعة الفنية مثل تجاربه الجديدة على تكنيكات فنية متباينة مثل ترك الالوان الزيتية لتجف ثم اعادة تخفيفها كي تترك على سطح الكانفاس ذلك الملمس الخشن الذي سعى الى تحقيقه . واسرته فكرة ان افضل طريقة لتمثيل الخط المستقيم تصويره خطا ملتويا . وقام بمحاولات بارعة لتصوير الضوء وتبيان اوقات اليوم بدلالاته فجاءت تكنيكاته الخارقة ارفع من ان تكون مجرد خداعات الصنعة . قدم زيتيات مشحونة بواقعية صارخة قادرة على ترجمة مشهد مالوف ببراعة تحيله الى اكثر من مجرد نسخة عن شيء في الحياة اليومية . اذ يغدو هذا المشهد رؤية اتية من عالم الاحلام . سعى ديغا لبلوغ الكمال في اواخر حياته عاش في عزلة وحاول تغيير اسلوبه فقد طمح ليكون رساما قوي التعبير وليس حرفيا بارعا فاقبل على النحت بفهم وجدية تمخض عنها ولادة بضع مئات من التماثيل لراقصات وخيول ونساء مشحونة بعنف حركي وايقاع نغمي لا يضارعان .

مقامات الحاج ابراهيم

محمد صابر عبيد

ـ ١ ـ

مد يده المعروقة الى شاربيه الجديدين ، واخذ يداعبهما بفرح طفولي غامر ، وتحد واضح لصديقه المقدم « محمد شيت » ، الذي يجلس قبالته باعتداد مفتعل . في ذلك البيت الذي يدعوه عادة الحاج ابراهيم بـ« منزل الافنان » ، فهو من عشاق شعر السياب والشعر العربي القديم ، ويحفظ منه عشرات بل مئات الابيات ، يستشهد بها دائما في المواقف المناسبة وغير المناسبة .. يشاركهما الجلسة الاصدقاء التقليديون .. صالح .. عيس .. حمدي .. محمد .. وآخرون يدخلون ويخرجون . فالبيت اشبه بما يدعى عادة بالمصطلح القروي الشعبي « المضيف » ... اضافة الى شاربيه الجديدين ، فقد اعتمر الحاج ابراهيم كوفية بيضاء وعقالا ، يعودان الى المقدم محمد شيت ، الذي ما ان رآهما يستقران على راس صديقه اللدود ، حتى حلف باغلظ الايمان بانهما له ، هبة لاجزاء وراءها ولا شكورا .. وراح بعدها الحاج ابراهيم يكيل المديح والثناء ، املا في ان تكتمل هدية الشيخ ، ويمنحه عباءة بعينها . كان الحاج ابراهيم يرسم منذ زمن على الاستئثار بها باية وسيلة كانت .. تداخلت الجلسة باحاديث متنوعة ، وحاول الحاج ابراهيم كعادته ان يكون مركز استقطاب الحديث ، لم لا وهو الذي يحفظ الشعر ويستوعب التراث ويفهم في الانساب ، اضافة الى انه نائب ضابط اسلحة في القوة الجوية ، ويعتقد بان هذه الصفة لوحدها ، كافية جدا للمصادرة على بقية اقطاب الجلسة ، على الرغم من ان فيهم الضابط والمهندس والمقاتل الجيد والمدرس ، فيروح صائلا جائلا ، يستعرض ثقافته ومعرفته ، ويتحدث عن مواقفه البطولية الاستثنائية ، وانواع التكريم الذي حظي به ، والمعجزة التي حققتها القوة الجوية في قادسية صدام .

ـ ٢ ـ

شاب كردي الاصل ، عربي المنشا والثقافة ، في الخامسة والثلاثين من العمر .. له خمسة اولاد وبنتان .. حصل على الشهادة الثانوية عن طريق الاختبار الخارجي ، وعن الطريق عينه حصل على شهادة البكلوريوس في القانون بدرجة (جيد) .. يامل في مواصلة دراسته العليا في القانون الدولي .. له ذكاء مهندس ، واحساس شاعر ، وخبث ناقد .. اقوى من المرض فهو لايصل الطبيب الا نادرا .. رجل مشاريع ضخمة لكن على الورق .. يقرا كثيرا لكنه لايولي الكتاب الذي يقراه اهتماما كبيرا رغم انه مستعار من احد اصدقائه .. معروف بالدقة والانضباط والتركيز في عمله العسكري .. لايحب الاكل كثيرا ويكتفي بالقليل القليل .. ارشق من ان تشمله الرشاقة .. يصبغ شعره الذي غزاه الشيب مبكرا بصبغة يابانية .. يعشق الزراعة ويتمنى لو يحترفها .. يقول دائما بان بعد « ام دموع » ليس هناك حب .. من مواليد برج النملة ، وهو برج جديد ، استحدثه له خصيصا صديقه الحميم حمدي .. له قدرة هائلة على التكيف .. ليس له مشكلة او خصومة مع الاعداء ، فخصوماته مقتصرة على الاصدقاء رغم قلتهم .. يعترف دائما بانه استاذ فاشل .. رقيق القلب رغم قسوة ملامحه .. جعل من حديقة بيته غابة غير منتظمة ، فهو يقول لا احب اضطهاد الطبيعة .. يذكر في طفولته الفقيرة ، انه كان ياكل « الباذنجان » متصورا انه لحم سمك .. له ذاكرة كمبيوتر وحدس ساحر .. مناور من الطراز الاول :

ـ ٣ ـ

حدثنا يوما الحاج ابراهيم ، انه في معركة من المعارك الكبيرة ، وهو في خط التسليح الاول ، بقي في حالة حركة وفعل اربعين ساعة متواصلة ، وهو يسلح الطائرات ، ولم يشعر بالنعاس قط ، وكان خلال هذه الساعات ياكل وجبات اثناء العمل ، ورفض التدخين طيلة هذه الفترة ، على الرغم من انه مدخن قديم كما يقول ، وشعر منذ ذلك الوقت بانه مقاتل استثنائي .

ـ ولكنه عمل عادي ، اذا مقورن بافعال اعجازية ، افرزتها الحرب لبعض مقاتلينا الابطال قال احدهم وهو يحاول استفزازه واغاضته :

ـ هل تدري ان هذه الاربعين ساعة التي انجزتها ياصديقي ماذا فعلت بايران ؟ ازعم انها اقسى اربعين ساعة في حياة ايران .

\# اجاب بزهو وهدوء متذرٍ بالتجاوز .

ـ انت تزعم !.. نحن نريدان يتذكر ذلك زملاؤك في العمل .. لاننا لانؤمن بالاخبار عندما تاتينا من مصدر واحد .

اريف لخر وهو يمعن في استفزازه ، ويهدد مواقع الهدوء فيه .

ـ والله لولا انكم الححتم في طلب حديث من هذا النوع لما تكلمت مطلقا ، فانا لااحب الحديث عن الذات مطلقا .

ظهرت علامات الشحوب والانفعال على وجه الحاج ابراهيم ، وهو ينطق كلماته الاخيرة بخفوت واضح .. علت قهقهتهم التي كانت اشارة لانتصارهم في اثارته ، ليخرج عن مرحه المعهود .. حاول ان يغادر منزل الافنان . غير انه عدل عن قراره في اللحظة الاخيرة ، واستانف مرحه ، واخذ يلقي نكاته وتعليقاته الساخرة ، ليقلب المعادلة ، ويعلن عن انتصاره عليهم مجددا .

ـ ٤ ـ

دلف الى منزله عصرا ، قادما من القاعدة الجوية التي يعمل فيها ، في اجازة زمنية ، وهو يحمل في يديه اكثر من ستة اكياس تتنوع فيها الفواكه والخضر ، كان يعاني في حملها لان سائق سيارة الاجرة تركه في الشارع العام مع اكياسه المثقلة ، ولولا ان لاحد اطفال الجيران ، سارع الى مساعدته وحمل اخف الاكياس وزنا لساءت عاقبة الاكياس .. تحلق حوله الاولاد وعيونهم لاتفارق الاكياس ، فقد عودهم على ان تكون ممتلئة باللذيذ الطيب ، انه جزء من التعويض عن حرمان الطفولة .. يوم كان والده يعمل في حقول عين زالة النفطية بثلاثة دراهم اسبوعيا .. عين زالة ـ الحلم ـ يوم كان يقطع اكثر من خمسة كيلومترات هو واصحابه كي يصلها ، ويبحث وراء السياج عما يقذف به الانكليز ، مما يصلح بعض الشيء للاستهلاك .. لم تكن عين زالة مجرد قرية بناها الانكليز ، ليستقروا فيها بالقرب من عملهم في استخراج النفط حسب ، كانت قارة اخرى بالنسبة الى اهالي زمار ، يحلم اي واحد منهم في دخولها وكانها جنة عدن .. اما اليوم فاصغر اطفال الحاج ابراهيم ينفق ثلاثة دنانير اسبوعيا على الاقل ، وبامكان الحاج ابراهيم دخول عين زالة متى شاء ، ليتجول فيها بكل حرية وامان .

طرح الاكياس ارضا ، وقبل اطفاله ونفرا من اطفال الجيران ، الذين تقاطروا على بيته ، لياخذوا حصصهم من الاكياس كالعادة .. كانوا فرحين جدا ، يتناولون مالذ وطاب .. اسعده المنظر ، فلم يشعر كما كان قبل قليل بالرغبة في النوم .. جلس على البساط الطويل الممتد في غرفة الاستقبال ، واسند ظهره على الوسادة مستغرقا في حلم لذيذ .

ـ ٥ ـ

لايحب الدخول في التفاصيل .. يطالب اصدقاءه بالايجاز والدقة ، ويتعامل معهم على اساس النتائج .. ذات مرة انتظر طويلا حتى تناول هو وزمرته ، طعام العشاء في بيت صديقهم ، الذي لم يكتسب صفة صداقتهم بعد ، فهو مازال تحت التجربة .. « خضير » الذي كان ارضا حراما بالنسبة اليه ، اذ انه لايكف عن شن مختلف انواع الهجومات ، حتى عندما استطاع خضير الحصول على تكريم القيادة بنوطي شجاعة ، وعندما تزوج اخيرا بعد سلسلة طويلة من الخطوبات ، حتى اصبحت جملة « خطوبة خضير » تجري مجرى الامثال .

ـ ٦ ـ

« لم يبق متسع للظما » ، نص لصديق مازوم له ، متهم بكتابة الشعر ، وباشياء اخرى ، يحبه الحاج ابراهيم حد اللعنة ، يقول النص :

دهشة ، فتحت في ذاكرتي الموبوءة ، مدنا ساحرة من شوق
احلاما توقف في صمت الخلاوي ، مسّا من حزن وجنون
كيف اقاوم ذل الليل ، فيضا من وهج غامض
يجمع اسئلتي المحمية بالحب وبالصلوات ، شيئا
من برد ، من ظل . من حر ، من حب يمتد على
الافق المصفر ، حروفا من ذهب وردي
ماذا افعل سيدتي ، كي اتخلص من نفسي ،
كي اقفل احلامي المسكينة بالشمع الاحمر ،
كي اتحدى هذا الالم المسفوح على وجهي ،
ماذا افعل ؟
اقول للنار المصبوبة في روحي ،
ان تهدا ، او تحرق في اسئلتي الاخضر واليابس
ولمَ يطلع من عيني ، تفاصيل من خوف وظنون
اما آن لاوجاعي المكبوتة ان تثمر ؟؟

السيد عزة ابراهيم يبعث باقة ورد الى نقابة الصحفيين

بعث السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة باقة ورد الى نقابة الصحفيين لمناسبة العيد التاسع عشر بعد المائة للصحافة العراقية .

(واع)

نقابة الصحفيين تتلقى باقات ورود لمناسبة عيد الصحافة العراقية

تلقت نقابة الصحفيين العراقيين امس باقة ورد من السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء لمناسبة العيد التاسع عشر بعد المائة للصحافة العراقية .

كما تلقت النقابة لهذه المناسبة باقات ورود من السيد سمير محمد عبد الوهاب وزير الداخلية والرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام .

وتلقت باقات مماثلة من السادة سامال مجيد فرج وزير التخطيط ومحمد مهدي صالح وزير التجارة وعصام عبد الرحيم وزير النفط واكرم عبد القادر وزير العدل والعميد حسين كامل مدير هيئة التصنيع العسكري وزير الصناعة والمعادن وكالة وخالد عبد المنعم رشيد امين بغداد ومدير جهاز المخابرات وهاني وهيب السكرتير الصحفي والاعلامي للسيد الرئيس وتايه عبد الكريم محافظ ميسان ومدير الامن العام .

كما تلقت النقابة باقات ورود من الرفيق مدير مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القومية للحزب والسادة وكيل وزارة الاسكان والتعمير ورئيس جامعة بغداد والمكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني واتحاد الصحفيين العرب والاتحاد العام لنساء العراق والاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية ورئيسي تحرير جريدة الاتحاد ومجلة الصناعة ودور المامون والثقافة والنشر الكردية وثقافة الاطفال والخطوط الجوية العراقية .

(واع)

■ المجلس الوطني ■

تنظيم اسبوع ثقافي في القاهرة

يبدا في القاهرة يوم الثلاثاء المقبل اسبوع ثقافي عراقي .

ويتضمن الاسبوع الذي ينظمه المجلس الوطني بالتعاون مع البرلمان المصري فعاليات ثقافية وفنية متنوعة يتخللها عدد من المحاضرات تتناول ابعاد الحرب العراقية ـ الايرانية والتجربة الديمقراطية العراقية ودور المجلس الوطني في تعميقها ومكانة المراة في المجتمع والنهضة الثقافية والعلاقات العراقية ـ المصرية كما سيلقي احد رجال الدين العراقيين خطبة الجمعة في احد جوامع القاهرة .

سيقام خلال الاسبوع ثلاثة معارض الاول فوتغرافي يضم صورا للسيد الرئيس القائد صدام حسين وجولاته الميدانية في جبهات القتال وتفقد سيادته الحالة المعيشية للاسر العراقية والثاني للكتاب العراقي في مجالات الادب والعلوم والتاريخ والدين وغيرها والثالث للفن التشكيلي .

وسيحيي عدد من الشعراء العراقيين والمصريين امسية شعرية اضافة الى عرض خمسة افلام روائية عراقية .

■ رئيسا المجلسين التشريعي والتنفيذي لمنطقة الحكم الذاتي يباركان ملاحم جندنا البسلاء ■

النصر المؤزر سيظل حصة شعبنا العراقي رغم العنجهية الايرانية

حيا رئيسا المجلسين التشريعي والتنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي . السيد الرئيس القائد صدام حسين وجنده البسلاء صناع ملاحم (رمضان مبارك) و(توكلنا على الله) وشرق البصرة و (محمد رسول الله) .

جاء ذلك في برقيتين رفعهما الى سيادته السيدان احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس التشريعي وسيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي وفي ما يلي نص البرقيتين .

السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين حفظه الله المحترم
رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة

بعزيمة الرجال المؤمنين الصامدين وبصدور عامرة بحب الوطن والشعب والقائد يواصل جند العراق النشامى تحقيق انتصارات رائعة في قاطعي الفيلقين الاول والثالث دفاعا عن مجد العراق العظيم وعزته وكرامته فقد حقق صناديد الفيلق الثالث البطل عبر معركة ظافرة من طراز فريد نصرا حاسما على العدو الايراني الخائب الذي عاد يجرب مرة اخرى حظه العاثر في العدوان على قطرنا المناظل بشن هجوم واسع شرق البصرة متوهمان بامكانية استعادة ما انتزعه الصناديد الابطال من عيونهم في ملحمة الشلامجة الخالدة ..

ان النصر اللامع الذي صنعه رجال العراق الغر الميامين في قاطع الفيلق الثالث يشكل دليلا عمليا جديدا على ان النصر المؤزر سيظل حصة العراقيين الاباة مهما استكبر العدو الباغي وتكابر .. وان الهزيمة المنكرة التي مني بها العدو تجسد بوضوح كامل حقيقة عجز هذا النظام المنهار عن تحقيق اي هدف من اهدافه العدوانية التوسعية .

وان اي عمل عدواني يقدم عليه لن يكون مصيره غير الفشل والخيبة والخذلان . ان شعبنا العراقي العظيم الذي عقد العزم على الدفاع المجيد عن ارضه وعرضه وسيادته الوطنية ومسيرة ثورته الظافرة . سيواصل جهده الخلاق على طريق النصر .

ان ما فعله صناديد العراق الشجعان يوم امس الاول في قاطع الفيلق الاول بتحرير العوارض والمرتفعات الستراتيجية المهمة من دنس الغزاة الحاقدين وسحق فلولهم المدحورة وتدمير اوكار العملاء والخونة من اعوانهم الذين ارتضوا لانفسهم الذل والهوان برهان ساطع على هذه الحقيقة ودليل اخر على ان النصر محسوم لصالح العراق القوي المقتدر .

ان ابناء شعبنا الكردي وهم يعيشون اعراس النصر التاريخي الكبير الذي حققته قواتنا المسلحة الباسلة في معارك الفاو والشلامجة يتوجون اليوم افراحهم بالنصر العظيم الذي تحقق في قاطع الفيلق الاول البطل في معركة (محمد رسول الله) ويؤكدون استعدادهم الدائم للاسهام الفاعل في معارك العز والشرف ومواصلة التصدي البطولي والشجاع للعدو الباغي وسحقه حتى تحقيق النصر النهائي الحاسم بقيادتكم التاريخية الفذة .

المجد والعز لعراقنا الحبيب بقيادة باني مجده القائد المنصور صدام حسين حفظه الله ورعاه والنصر والظفر المبين لقواتنا المسلحة الباسلة والخزي والعار لاعداء شعبنا العظيم .

احمد عبدالقادر النقشبندي
رئيس المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي

سيدي الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظكم الله

مرة اخرى ومن جديد حاول النظام الايراني الحاقد ، ان يجرب حظه العاثر ويغسل ماء وجهه القبيح في محاولته البائسة بزج اوغاده الجبناء في هجوم فاشل على ارضنا العزيزة شرق البصرة بين مخفري كوت سوادي وبوبيان . الا ان همة الرجال الغيارى وصولة جندكم الميامين من ابطال الفيلق الثالث قد حطمت وسحقت القوات الهزيلة للعدو وافشلت الهجوم وقبرته نهائيا .

في الوقت الذي تمزقت قوات العدو وتصاعدت افراح واهازيج جماهيرنا الكردية في المنطقة متمثلة بالانتصارات الجديدة والمتلاحقة التي سطرها ابطال الفيلق الاول والقوات المتجحفلة معها في القاطع الشمالي وتحرير المرتفعات الحدودية في ملحمة (محمد رسول الله) وتطهير ارض كردستان من دنس الخمينية والعملاء المرتزقة الخونة .

سيدي الرئيس القائد

بحق كانت معارك (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) و (محمد رسول الله) وعمليات الانفال التي خاضتها قوات فيالقنا الشجاعة كانت من المعارك الفريدة من نوعها في تاريخ الحروب القديمة والحديثة ... وان هذه الملاحم البطولية الخالدة قد طهرت ارضنا المقدسة من الاوغاد والاشرار والعملاء وقبرت محاولاتهم الدنيئة ونواياهم الشريرة تجاه شعبنا ووطننا .

سيدي باني مجد العراق ومهندس الحكم الذاتي .

في هذه الفرحة الغامرة وفي هذا اليوم التاريخي البهيج .. يشرفني ان ارفع لسيادتكم باسمي شخصيا وباسم جماهير منطقة كردستان للحكم الذاتي ومؤسساتها الدستورية اركي التهاني والتبريكات القلبية بمناسبة هذه الانتصارات البطولية المتلاحقة .. مجددين العهد والولاء لسيادتكم بان نبقى مقاتلين اشداء وسورا منيعا ودرعا حصينا ومشاريع للاستشهاد خلف قيادتكم الفذة للدفاع عن كل شبر من ارض الوطن من الجنوب الى الشمال والوسط ومتابعة فلول الاعداء والعملاء ومرتزقة الخمينية والصهيونية وسحقهم الى الابد وتطهير ارض ومياه وهواء عراقنا الشامخ من دنس هؤلاء الاقزام كما اثبتتها عمليات الانفال التي نفذتها قواتنا المسلحة الباسلة وبمشاركة ابناء شعبنا الكردي ومقاتلي افواج الدفاع الوطني وتطهير كل شبر من ارض كردستان من دنس الاوغاد والعملاء الحاقدين واليوم ابناء شعبكم الكردي قد زادوا صلابة وقوة وايمانا راسخا بالوطن والمبادىء السامية وقيادتكم الحكيمة واضعين ارواحهم على اكفهم قربانا للوطن لمنازلة الاعداء اينما كانوا كما اكدتها معارك كرده مند وكرده كو وجوارتا وقلعة دزه وسيده كان وحاج عمران دفاعا عن الارض والكرامة والحفاظ على المنجزات والمكتسبات التي حققتها ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز الخالدة لابناء شعبنا الكردي بقيادتكم الرشيدة والسير بالمنطقة نحو الافضل والاحسن تطورا وتقدما وتامين العيش الكريم لابنائها تجسيدا لرعايتكم واهتمامكم المتواصل بمنطقة كردستان وابنائها من كافة الجوانب .. وان النصر المؤزر لقريب بعون الله .

سيروان عبدالله الجاف
رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل سفير السودان في بغداد

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد محمد احمد ميرغني سفير السودان في بغداد .

(واع)

مبعوث القيادة السوفيتية يغادر بغداد

غادر بغداد امس السيد ميخائيل ستتكو مبعوث القيادة السوفيتية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين بعد زيارة للعراق استغرقت عدة ايام .

ونقل السيد ستتكو الى السيد الرئيس القائد رسالة من القيادة السوفيتية تضمنت عرضا للقمة السوفيتية الاميركية التي عقدت في موسكو مؤخرا والاتفاقات التي تم التوصل اليها في هذه القمة في قضايا نزع السلاح بصورة خاصة والقضايا الاقليمية بصورة عامة .

واع

أوسع حملة لزراعة اشجار النخيل والزيتون في مكان جريمة الخميني المنكرة في قرية العوجة

شهدت قرية العوجة بمحافظة صلاح الدين امس اوسع حملة لزراعة النخيل والزيتون في المكان الذي اسقطت فيه الطائرة الايرانية المعادية حمولتها اثناء تنفيذها عمليتها الاجرامية الجبانة التي استهدفت دار سكن عائلة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واقيم لهذه المناسبة احتفال جماهيري شارك فيه الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد محمد زمام عبدالرزاق محافظ صلاح الدين والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع صلاح الدين للحزب وجمهور غفير من المواطنين الذين توافدوا الى قرية العوجة من اقضية ونواحي وقرى محافظة صلاح الدين .

والقى السيد المحافظ كلمة في الحشد الجماهيري استعرض فيها الجرائم البشعة التي ارتكبها الفرس المجوس عبر التاريخ .

وقال . ان جماهير محافظة صلاح الدين جاءت اليوم تسعى الى قرية العوجة لتحول الارض الطيبة الى ظلال وارفة معلنة استعدادها الدائم للاستشهاد من اجل رفعة الوطن وعزته ومطالبة بالثار من العدو الايراني المجرم على هذه الجريمة التي يضيفها الى مسلسل جرائمه البشعة .

وعبرت جماهير المحافظة في هتافاتها واهازيجها عن ولائها المطلق للسيد الرئيس القائد صدام حسين واعتزازها وفخرها بانتصارات جند الحق جند العراق الميامين على قوى البغي والعدوان في ايران .

ورفعت الجماهير في ختام الحفل وثيقة عهد مكتوبة بالدم الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عاهدت فيها سيادته على البقاء جنودا خلف قيادته الفذة من اجل عز العراق المنتصر .

احتفالات جماهيرية بانتصارات جند الحق في معركة « محمد رسول الله »

تجديد العهد على البقاء رهن الاشارة لتطهير كل شبر من ارضنا الغالية

شهد العراق من شماله الى جنوبه امس احتفالات جماهيرية واسعة بانتصارات جند الحق على الباطل في معركة (محمد رسول الله)

وعبرت الجماهير عن فرحتها الغامرة .. بتحرير المرتفعات الستراتيجية الحدودية من دنس الخمينيين اعداء العراق والامة العربية .

وحيت باني العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين وجنده الميامين الذين يسطرون اروع الملاحم في سفر القادسية الثانية وتحريرهم للارض الطهور في معارك (رمضان مبارك) و(توكلنا على الله) و(محمد رسول الله) .

■ وباركت جماهير محافظة صلاح الدين الانتصارات العظيمة التي حققها ابطال الفيلقين الثالث والاول بسحق الهجوم الذي شنه الخمينيون المجرمون على ارضنا في شرق البصرة وتحرير رواقم جبالنا الشماء في شمالنا الحبيب .

وحيا الجماهير التي احتشدت امام قيادة فرقة الفارس للحزب الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد محمد زمام عبدالرزاق محافظ صلاح الدين والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الحزب .

وعبرت الجماهير المحتشدة في هتافاتها واهازيجها عن عظيم حبها وولائها لباني صرح العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين في قيادته لمعارك التحرير وتحقيق النصر وسحق جميع محاولات العدو الايراني الصهيوني .

والقى الرفيق امين سر قيادة فرع صلاح الدين للحزب كلمة في التجمع حيا فيها الانتصار العظيم للقوات المسلحة الباسلة في معركة (محمد رسول الله) مؤكدا ان انتصار جند العراق الميامين في قاطعي الفيلقين الثالث والاول اضافت نصرا جديدا لملحمتي تحرير الفاو والشلامجة .

■ وطافت شوارع محافظة اربيل امس مسيرة جماهيرية كبرى تحية للانتصارات العظيمة التي حققها جند القائد صدام حسين في معارك (محمد رسول الله) وشرق البصرة والفاو .

وحيا المسيرة التي احتشدت امام مبنى قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي السادة احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس التشريعي وسيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي وابراهيم زنكنة محافظ اربيل والامناء العامون لادارات الحكم الذاتي .

والقى الرفيق امين سر قيادة فرع اربيل للحزب كلمة قال فيها انه ليوم مجيد اخر في تاريخ امتنا وشعبنا العظيم يوم نصر جديد خيب امال الاوغاد الخمينيين الذين لم يتعظوا من دروس المعارك السابقة فبقوا في ضلالتهم يبحثون عن مجد زائف على حساب شعوبهم المنكوبة بهم .

واضاف ان معركة (محمد رسول الله) التي تدافع فيها جند القائد صدام حسين بالمناكب متسلقين هامات الذرا لتسبق نيرانهم الكثيفة الى مواضع الاعداء وهم يرددون هتاف محمد رسول الله لتحرير الرواقم في السليمانية من دنس الاعداء الخمينيين حلفاء الصهيونية . ومن خونة الشعب اولئك الذين باعوا انفسهم للاجنبي انها بحق ايام مضيئة وخالدة في سفر القادسية وفي سجل التاريخ انها ايام القائد الملهم الرفيق المناضل صدام حسين الرجل العظيم الذي صنع ملحمة كبرى ماجدة في تاريخ هذا الشعب وربط امجاد الماضي بامجاد الحاضر .. اننا ننادي بالسلام وفي الوقت نفسه نحارب من اجله ونعاهد القائد العظيم بان نكون مشاريع للنصر من اجل حماية سيادتنا الوطنية .

وعبرت الجماهير المحتشدة في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عن استعدادها المطلق للتضحية والفداء دفاعا عن ارض العراق العظيم جاء فيها ..

ان جماهيرك المخلصة ابناء اربيل قد خرجت وعلائم البهجة والسرور وغبطة فرحة النصر المؤزر في معركة (محمد رسول الله) تطفح على وجوههم وتهتف حناجرهم بنصرنا الذي تشهد له كل قمة من قمم جبال كردستان الشم وكل سعفة من نخيل عراقنا الشامخ والذي تحقق بعبقريتكم وقيادتكم الفذة يا عنوان المجد ويا تاج الرافدين يا من اجتمعت فيكم شجاعة الاحفاد كلها التي انهلتموها من حكمة الاجداد .

اليوم وفي ظل عهدكم المجيد تتورفينا العزائم ويشتد فينا الاصرار على انتزاع كل شبر من ارضنا المقدسة ارض الرسالات والامجاد من دنس ازلام الصهيونية وشرائم المجوسية والحقد والضغينة الفارسية .

وقالت الجماهير في برقيتها اليوم تعانقت ملحمة (محمد رسول الله) بملاحم (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) وملاحم (الانفال) بتحرير رواقمنا الشم وسحق جيوب الخيانة والعمالة .

■ وانطلقت في مدينة السليمانية تظاهرات جماهيرية كبرى ابتهاجا بالانتصارات الجديدة التي حققها ابطال العراق البواسل جند القائد الفذ الرئيس المناضل صدام حسين ابطال الفيلقين الاول والثالث في معارك (محمد رسول الله) وشرق البصرة والفاو .

واحتشدت الجماهير امام مقر قيادة فرع السليمانية لحزب البعث العربي الاشتراكي وكان باستقبالها السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي محافظ السليمانية والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع السليمانية للحزب والمسؤولون في المحافظة .

وعبرت الجماهير التي احتشدت امام مقر قيادة فرع السليمانية لحزب البعث العربي الاشتراكي من خلال هتافاتها واهازيجها عن عظيم فخرها واعتزازها بالقيادة الحكيمة والشجاعة لمهندس الانتصارات القائد صدام حسين والملاحم البطولية الجديدة التي سطرها جنده الميامين في معارك محمد رسول الله .

والقى الرفيق امين سر قيادة فرع السليمانية للحزب كلمة في الجماهير المحتشدة حيا فيها القيادة الفذة لباني صرح العراق الجديد الرئيس المناضل صدام حسين وهنا شعبنا وقواته المسلحة الباسلة بالانتصارات الجديدة في معارك (محمد رسول الله) وشرق البصرة والفاو .

وقال لقد عودنا القائد الملهم صدام حسين على ان الارادة تصنع النصر وان شعبنا وقواتنا المسلحة تلحق الهزيمة المرة بقوى خميني المندحرة حتى تحقيق النصر النهائي بتحرير جميع الاراضي من دنسهم ويلتزم باسس السلام .

وفي ختام التجمع رفعت الجماهير المحتشدة برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين باركت فيها الانتصارات الجديدة لجنده الميامين في عمليات (محمد رسول الله) وشرق البصرة والفاو .

وجددوا العهد على البقاء رهن الاشارة جنودا اوفياء ومقاتلين اشداء لتطهير كل شبر من ارضنا الغالية التي دنسها الغزاة الطامعون .

■ وعبرت جماهير محافظة التاميم بنسائها وشيوخها وشبابها واطفالها عن عظيم فرحتها وسعادتها بالانتصارات الباهرة الجديدة التي سطرها رجال العراق الصناديد في الفيلقين البطلين الاول ضمن عمليات (محمد رسول الله) بتحرير العوارض الستراتيجية في محافظة السليمانية والفيلق الثالث بدحره وسحقه العدوان الخميني الصهيوني الخائب على مدينة المدن البصرة الصامدة .. وطافت شوارع مدينة كركوك والاقضية والنواحي تظاهرات عارمة وهي ترفع صور السيد الرئيس القائد المنصور صدام حسين واللافتات التي تؤكد حبها وولاءها وبيعتها والتفافها حول القيادة التاريخية للقائد المظفر .. وحيت جنده الافذاذ وهم يسطرون الملاحم والانتصارات العظيمة على طول جبهات القتال .. وتجمعت التظاهرات امام قيادة فرع التاميم للحزب حيث كان باستقبالها وتحيتها السيد المحافظ منذر نصيف جاسم ، والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع التاميم للحزب .

والقى الرفيق خضر عبدالعزيز حسين/امين سر قيادة الفرع كلمة في الجماهير المحتشدة حيا فيهم روحهم الوثابة العالية مؤكدا ان انتصارات الفيلقين الاول والثالث اضافت يوما مجيدا وقمة شامخة للقمم العراقية واقتدارهم العالي الذي سحق احلام الخمينيين الصهاينة وحطم عنجهيتهم وغطرستهم وسوف ياتي اليوم للاحتفال بالنصر النهائي والحاسم كي يبقى العراق عظيما بشعبه وقائده الملهم صدام حسين . وقال ان السنوات الثماني من الحرب الدفاعية العادلة التي يخوضها قطرنا المناضل اكدت بالملموس الدمار الذي تعيشه ايران وشعوبها تحت قيادة الدجالين والمشعوذين وسوف يزيد الرجال الصناديد من ابناء العراق من دمارهم اذا ما لم يقبلوا قرار مجلس الامن ويستجيبوا لدعوات السلام .. وعاهد باسم ابناء المحافظة وجماهيرها السيد الرئيس القائد المنصور صدام حسين حفظه الله على ان يظل ابناؤه في التاميم الجنود الاوفياء للذود عن سيادة الوطن وتربته .

■ وفي مدينة الموصل انطلقت صباح امس تظاهرات حاشدة ابتهاجا بالنصر الذي حققه جند القائد صدام حسين على قوات العدو المجرم التي تجاسرت على ارضنا الطاهرة شرق البصرة بين مخفري كوت سوادي وبوبيان وانتصاراتهم في معركة (محمد رسول الله) .

وعبرت الجماهير المحتشدة عن فرحتها العارمة بالنصر الجديد الذي اعز الله به شعب العراق وقائده وجنده .

واكدت جماهير المحافظة مجددة استعدادها اللامحدود للتضحية والفداء من اجل ان تبقى راية العراق عالية شامخة وارضه طاهرة عزيزة .

وحمل ابناء مدينة الحدباء خلال التظاهرات صور السيد الرئيس القائد صدام حسين ولافتات مجدت بطولات قوات الفيلقين الثالث والاول البطلين وانتصاراتهما على العدو الفارسي المجوسي .

وعبر ابناء نينوى في هتافاتهم واهازيجهم عن حبهم وولائهم لباني صرح العراق العظيم القائد المنصور صدام حسين وللجيش الجسور درع الوطن العزيز ومحرر الارض الوطنية .

وكان باستقبال التظاهرة السيد طاهر توفيق محافظ نينوى المحافظة الاولى والرفيقان امينا سر قيادتي فرعي الموصل ونينوى لحزب البعث العربي الاشتراكي .

ورفع المشاركون في التظاهرات برقية تهنئة الى السيد الرئيس القائد صدام حسين باركوا فيها النصر الجديد الذي سحقت فيه جحافل الحق الرؤوس الخاوية الطامعة في ارض العراق العظيم .

وعاهدت على البقاء جنودا امناء حتى النصر المؤزر على المعتدين ليبقى علم العراق خفاقا في ذرا المجد .

■ وزير الثقافة والاعلام يحضر احتفال عيد الصحافة ■

صحفيو القطر .. جنود امناء لرسالة امتنا وعظمة انتصاراتها

وزع السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام في احتفال اقيم امس هدايا تكريمية على وجبة جديدة من رواد الصحافة العراقية لمناسبة الذكرى التاسعة عشرة بعد المائة لعيد الصحافة العراقية التي صادفت امس .

وشمل التكريم كل من السادة سعد قاسم حمودي والياس وزيو وامري سليم والبير الياس واسماعيل الربيعي وحمادي الناهي وحافظ القباني وحازم بك وجوزيف ملكون ودره عبدالوهاب ورشيد الرملي وزكي السعدون وزهير احمد القيسي وسليم طه التكريتي وسلوى زكو وشاكر السكري وضياء حسن وعبدالوهاب بلال وعباس علوان الصالح وغازي العياش وفاضل العلي وفرات الجواهري ومجيد حسون ومحمود الجندي ومعاذ عبدالرحيم ومالك المقدادي ومالك البكري ومحسن حسين ونصار الصياح وناصر جرجيس ويوسف عويد .

كما تم توزيع جوائز للفائزين المشاركين في المسابقة السنوية للفنون الصحفية في حقول العمد والتحقيق والمقابلة والدراسة والمقالة وتحقيق المعركة الميداني والكاريكاتير والتصوير والتصميم والخبر الصحفي الى جانب تكريم عدد من رسامي الكاريكاتير والمصورين الفوتوغرافيين الصحفيين .

ورفع صحفيو العراق في ختام احتفالهم برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين جددوا فيها العهد لسيادته على البقاء جنودا اوفياء واستعدادهم لان يحولوا اوردتهم الى محابر ليكتبوا للتاريخ عن عظمة الانتصارات والمواقف والانجازات التي شهدها العراق بقيادة القائد الفذ السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وجاء في البرقية .. ان الصحفيين العراقيين في يوم عيدهم في ظل الاحتفالات العظيمة التي حققتها القوات المسلحة البطلة في معارك (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) و (محمد رسول الله) .. يفتخرون بانهم استطاعوا في ظل قائده المبدع ان ينطلقوا عبر الصيغ المبدعة والحلقات الاعلامية الجديدة باتجاه كل ما يعزز المعركة ويسلط الضوء على انتصارات جند العراق الاشاوس الساحقة .

■ ومن جهة اخرى افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام مساء امس لهذه المناسبة معرضين الاول للكاريكاتير والثاني للخط العربي .

وضم المعرض الاول الذي اقامته نقابة الصحفيين العراقيين في المتحف الوطني للفن الحديث (٥٣) لوحة لاربعة عشر فنانا وفنانة في مجال الكاريكاتير عكست انتصارات جيش العراق الباسل في ملاحم تحرير الفاو والشلامجة وشرق البصرة ودحر العدو الايراني المجرم وطرده من ارض العراق الطاهرة الى جانب رسوم تعالج موضوعات حياتية وانسانية متنوعة .

واشتمل المعرض الثاني الذي اقيم في قاعة التحرير على (٢٥) لوحة فنية في الخط العربي من تنفيذ الفنان حميد السعدي .

وحضر افتتاح المعرضين وحفل التكريم نقيب الصحفيين العراقيين ورئيس الاتحاد العام للصحفيين العرب وعدد من مسؤولي المؤسسات الصحفية وجمهور من الصحفيين .

■ ومن جهة ثانية اقام الاتحاد العام لنساء العراق امس احتفالا مركزيا بهذه المناسبة عرضت خلاله افلام وثائقية عن دور المراة في عملية التنمية والبناء والدفاع عن الوطن .

ووزع السيد نقيب الصحفيين العراقيين خلال الاحتفال الهدايا التقديرية على عدد من الصحفيات العراقيات المبدعات .

■ وجددت الاسرة الصحفية في مدينة المدن محافظة البصرة الباسلة عهد الحب والوفاء للسيد الرئيس القائد صدام حسين وحيت انتصارات جند العراق العظيم في ملاحم البطولة والفداء ضد العدوان الايراني الصهيوني .

واكدت خلال احتفال اقامته لهذه المناسبة تصميمها على مواصلة العطاء وتسخير كل الطاقات دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة .

واحتفاء بهذه المناسبة افتتح في المحافظة امس معرض الملصق السياسي الذي جسدت ملصقاته الـ (٢٥) الانتصارات التي سطرها جند العراق الابطال في معارك (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) والتفاف جماهير شعبنا حول القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس صدام حسين .

وقامت نقابة الصحفيين فرع البصرة بهذه المناسبة بتنظيم زيارة الى متحف شهداء القصف المعادي وجبهة الفيلق الثالث لتقديم التهاني لمقاتلي الفيلق الشجعان بانتصاراتهم على قوات العدو الايراني الصهيوني .

ابناء شعبنا في منطقة الحكم الذاتي يباركون انتصارات ابطال الفيلق الاول في عمليات (محمد رسول الله)

تواصل انتصاراتنا يؤكد الاقتدار العراقي المتعاظم على قبر احلام الخمينيين الشريرة

بارك مستشارو افواج الدفاع الوطني ورؤساء المنظمات المهنية والشعبية في منطقة كردستان للحكم الذاتي باعتزاز انتصارات ابطال الفيلق الاول في عمليات (محمد رسول الله) .

■ وقال المقاتل اسكندر حمزة بابير مستشار فوج (١٢١) دفاع وطني في حديث لوكالة الانباء العراقية . ان انتصارات عمليات (محمد رسول الله) جاءت لتكمل انتصارات عمليات (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) وشرق البصرة وعمليات الانفال ولتؤكد للعدو انه لامناص له امام القبضة العراقية الحديدية سوى الخضوع لارادة السلام ومنطق الحق والعدل والا فالكارثة الرهيبة بانتظاره .

واضاف ان تواصل انتصاراتنا سواء في جنوب الوطن او في شماله وتطهير اعلى القمم من دنس الخمينيين الاوغاد يؤكد مدى العنفوان والاقتدار العراقي المتعاظم على دحر وافشال اهداف العدو الشريرة .

■ وقال المقاتل بابير حمزة بابير مستشار فوج (١٦٢) دفاع وطني ان هذه الايام هي ايام الثار العراقي ممن تجرا على ارض العراق المقدسة .

واضاف ان اصابعنا ستبقى على الزناد بانتظار الاشارة لنخوض غمارها جنبا الى جنب مع رفاق السلاح في قواتنا المسلحة الباسلة لتكيل اقسى الضربات التي تهز كيان العدو هزا قويا .

■ وقال المقاتل فؤاد كريم محمد الهموندي مستشار فوج (٧٢) دفاع وطني ان قيادتنا ارادت السلام من موقع القوة والاقتدار المتعاظم وتوهم العدو ذلك ضعفا او وهنا حتى استفاق على هول الهزائم المنكرة التي الحقها به جند قائدنا المنصور في عمليات (محمد رسول الله) و (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) .

واضاف ان الكارثة ستحل بالنظام الايراني فالبنادق العراقية اليوم متحفزة اكثر من اي وقت مضى لانزال القصاص بمجرمي الحرب الذين عاثوا في الارض فسادا وعدوانا .

■ وقال المقاتل طيب شيخ محمد البرزنجي مستشار فوج (٢٠٣) دفاع وطني ان الوقت قد حان لكي يتجرع عملاء الصهيونية رموز الشعوذة والدجل في قم وطهران كاس الهزيمة جزاء وفاقا لتعنتهم ورفضهم للسلام .

واضاف ان المعتدين تلقوا ضربات جيش العراق الابي التي ستتواصل بعون الله وستبقى الارض العراقية طاهرة والى الابد .

■ وحيا المقاتل محمود بك كولة مستشار احد افواج الدفاع الوطني ابطال عمليات (محمد رسول الله) وقال لقد انحنت القمم العالية امام ارادة جند الحق كما انحنت رؤوس الخمينيين الاوغاد بالامس في عمليات (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) وجزت رقاب الخونة والعملاء في عمليات (الانفال) .

واضاف ان التاريخ سيذكر لابناء القائد المنصور صدام حسين فعلهم البطولي في دحر العدوان الخميني الذي ابتليت به الامة الاسلامية والانسانية .

■ وقال السيد اسماعيل حمه سور رئيس مجلس الشعب المركزي في محافظة السليمانية ان الانتصارات الكبيرة التي تحققت في عمليات (محمد رسول الله) جاءت لتؤكد اقتدار المقاتل العراقي وشجاعته الفائقة على دحر العدوان الصهيوني المجرم واعتزازه بتربة وطنه الغالية والتفافه حول راية السيد الرئيس القائد صدام حسين باني نهضة العراق وعزته وشموخه .

وجدد في حديثه (لواع) عهد الولاء والوفاء للقيادة التاريخية للمجيد الرئيس صدام حسين والبقاء جنودا اوفياء امناء لتربة العراق العظيم

■ وقال السيد نامق رشيد رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال فرع السليمانية ان الارادة القوية والتخطيط الشجاع لقيادتنا الحكيمة هو الذي صنع الانتصار في عمليات (محمد رسول الله) وتطهير رواقمنا الحدودية التي دنستها اقدام الفرس المجوس الذين ارادوا الحاق الشر والاذى بالعراق الابي الشامخ .

■ وقال السيد نجم الدين سعيد رئيس الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية ان ماتحقق في عمليات (محمد رسول الله) اضافة الى انتصارات جيشنا في عمليات (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) و (الانفال) اكد للعالم اجمع ان العراق عندما يقول فانه يفعل وان فعله يكون حاسما .

واضاف لقد حطمت هذه الانتصارات كل نوازع العدو الايراني الصهيوني الشريرة وجعلت حكام ايران الاقزام في حجمهم الحقيقي يرتجفون ذعرا امام مصيرهم الاسود على يد الشعوب الايرانية المنكوبة بهم .

■ « الجمهورية » تلتقي المتميزين في دائرة الضمان الاجتماعي للعمال الذين تشرفوا بتكريم الرئيس القائد ■

العراقيون يؤكدون بعطائهم المتميز انهم شعب لايعرف المستحيل

يتجدد كل يوم عطاء ابناء العراق الغيارى .. وتتفجر ابداعاتهم الخلاقة لبناء المستقبل الزاهر للاجيال القادمة ولرفعة وسمو العراق العظيم .. ولقد اثبت ابناء العراق طوال السنوات السابقة اقتدارهم العالي لتحقيق الانتصارات الساحقة على اعداء الحياة والسلام حكام طهران الجهلة ومواصلة البناء والعطاء في ان واحد .. لتقدم العراق وازدهاره .

« الجمهورية » التقت مجموعة من المتميزين في دائرة الضمان الاجتماعي للعمال من الذين تشرفوا بتكريم السيد الرئيس القائد صدام حسين تثمينا لجهودهم في الاداء الافضل والعطاء المتميز .

■ اول المكرمين كان السيد حيدر عبدعلي حسين/مدير عام دائرة الضمان الاجتماعي حدثنا عن مشاعره وهو يتسلم مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين .. قائلا .

لقد كانت بحق مناسبة عظيمة تلك التي نلنا فيها تكريم القائد الرمز لنا .. فهي ابلغ من كل الكلمات التي تقال وهي التفاتة عظيمة عودنا عليها قائدنا مع كل ابداع ومع كل عطاء ينصب لخدمة الوطن وابنائه .. فلقد استطاع منتسبو دائرتنا وتنفيذا لتوجيهات الرئيس القائد ان يحققوا الاداء الامثل بسقف زمني قصير وبمستوى انجاز دقيق للغاية محققين الغايات المرجوة منه ومن خلال نشاط متواصل ودؤوب واستثمار الزمن واستطاعوا ان يتجاوزوا المئة والثمانية والتسعين مليون دينار .. من ارباح الشركات والمشاريع العاملة في القطاع الخاص والمختلط والتعاوني في القطر .

وقال : ان هذه الارباح بلا شك ستستثمر لتقديم افضل الخدمات للعمال وعوائلهم من اجل الوصول بهم الى الواقع المشرق الذي اكدت وتؤكد عليه قيادة الحزب والثورة لكون الانسان العراقي هو غاية الثورة ووسيلتها الفاعلة في التقدم والبناء .. ولكي يعم الخير والرفاهية كل قطرنا المناضل ومن مبدأ المساواة .

■ وقالت السيدة باسمة صبيح كمال .. ان تكريم القائد المنصور صدام حسين لنا .. هو تكريم لكل العاملين المخلصين في هذا الوطن المناضل .. وهو وسام فخر وعز على صدورنا نفتخر به ماحيينا .. يمدنا بالعزم والثقة بالمستقبل المقبل ومنه نستلهم الهمم العالية لتحقيق الانجاز الاعلى وتصعيد روح المبادرة الخلاقة في كل الميادين .

واضافت مؤكدة .. اننا نعاهد القائد على السير قدما في الطريق الذي رسمه لنا .. طريق العز والمجد .. وعهدا سنكون عند حسن ظن القائد بنا وسيتواصل عطاؤنا وابداعنا حتى تتحقق امانينا في السلام العادل .. وحتى يعم الخير جميع ارجاء الوطن الغالي في ظل قائدنا المنصور صدام حسين .

■ واكد السيد حكمة نعيم بصمجي قائلا ان انجازات العراقيين وابداعاتهم العظيمة التي يستمدونها من عظمة القائد صدام حسين .. وتوجيهاته السديدة هي ضربة قاصمة للاعداء وخونة الامة .. وهي تاكيد قوي على اقتدار ابناء العراق وتفوقهم في كل زمان ومكان .. فهذا هو عهد النهوض والتجدد .. وهذا هو زمن الاقتدار العراقي الذي افشل كل مخططات الاعداء وحساباتهم الخاسرة وردهم مكسورين خائبين .. وستظل ابداعاتنا وطاقاتنا مسخرة ومهيئة لهذا الوطن العزيز ولرفعته وتقدمه .. وسيظل ابناء العراق النشامى السباقين دوما في كل مجال وفي كل ابداع .. فهم اهل العلم والمعرفة .. وهم دعاة الحق والعدل .. وهم الذين ارسوا دعائم التطور والازدهار منذ عصر النهوض العربي ولحد الان .. وسيظلون هكذا بعون الله تعالى .

■ وقالت السيدة غصون جوزيف توفيق .. لقد كانت مكرمة القائد المنصور صدام حسين اغلى هدية واعز مكرمة ولقد كانت فرحتنا بها لاتوصف .. فهي تاكيد على تقدير القيادة والقائد للعاملين المتميزين .. وهي تحفيزلهم لمواصلة الابداع والعطاء .. ان جهدنا وعطاءنا هدية بسيطة نقدمها لهذا الوطن العزيز الذي قهر الاعداء البغاة .. واحالهم الى رماد منثور على حدوده الشماء .. وبهذه المناسبة العزيزة نعاهد القائد على ان نظل دوما رهن الاشارة لتنفيذ كل واجب يوكل الينا وبتفوق واقتدار .. وان تظل ابداعاتنا مستمرة ومتواصلة مع عطاء الجندي العراقي الذي صان حدود الوطن العزيز .. وحرر ارض الفاو والشلامجة من دنس الارازل الجبناء .. وستظل العراقية الماجدة السند القوي لاخيها المقاتل الشجاع وحتى يتحقق النصر المبين باذن الله .

■ واشادت السيدات نوال عاصم الدباغ وعالية سعيد خضير ومريم عيسى اسحاق .. بالالتفاتة الكريمة للقائد صدام حسين قائلات .. لقد كانت لحظات خالدة تلك التي نلنا فيها تكريم القائد .. واننا لعاجزات عن وصف مشاعرنا تجاه هذه الالتفاتة الرائعة التي اعطتنا الثقة بالنفس وجددت فينا العزيمة لمواصلة العمل من اجل تحقيق ما يوكل الينا من واجبات ومسؤوليات .. لقد كان تكريم القائد لنا مفخرة لكل الزميلات معنا في الاقسام الاخرى .. فبهذا التكريم اصبحنا من اللواتي تميزت بعطائهن في هذه المرحلة التي يفتخر كل عراقي ان يقدم شيئا خالدا فيها .. لكونها متزامنة مع اروع الانتصارات .. انتصارات الفاو والشلامجة وايام المجد العراقي المتمثل ببطولات العراقيين وتفوقهم في كل المجالات فشكرا للقائد البطل صدام حسين الذي منحنا هذا الشرف الرفيع الذي سيظل مفخرة لنا ولعوائلنا .. يعطينا القوة والاقتدار ويحثنا لمواصلة الابداع بقدرات اقوى من اجل خير وسعادة ابناء العراق العظيم .

■ وقال السيد عباس جبر ظاهر .. مرة اخرى تتجلى رعاية واهتمام القائد الملهم صدام حسين لابنائه المخلصين الغيارى .. فلقد كان تكريمنا من لدن سيادته شيئا عظيما نفتخر به .. ونعتز بحمله ليكون لنا المنار الذي يرسم لنا الطريق للوصول الى الغد السعيد لكل العراقيين .. فبرغم كل انشغالاته كان القائد وكما عودنا دائما على اتصال دائم واطلاع بكل الابداعات والنشاطات التي تساهم في تقدم العراق ورفعته والتي تؤكد اصرار ابنائه على الوصول به الى اسمى الغايات .. وبهذه المناسبة نعاهد القائد على ان نكون بمستوى هذا التكريم الذي شرفنا به .. وان نستلهم الهمم والبطولات التي يسطرها جيشنا الباسل في قواطع العمليات مع العدو الايراني الحاقد لمواصلة العطاء والابداع .

■ وعاهدت السيدة وداد سالم يعقوب قائلة .. سيظل تكريم القائد لنا حافزا ودافعا نحو انجاز اكثر دقة وعمل اكثر تنظيما وجودة .. فتكريم القائد لنا شرف كبير وامانة عظيمة في اعناقنا . وعلينا ان نعمل بكل طاقاتنا لنكون اهلا لهذه الثقة الكبيرة التي منحنا اياها القائد .. وسيكون جهدنا بعون الله اكبر في الايام المقبلة ليوازي مايقدمه اخواننا وابناؤنا في جبهات القتال مع العدو الحاقد الذي يريد ان يوقف عجلة التقدم والتطور في قطرنا الشامخ ونعاهد سيادته على ان نكون عند حسن الظن ونعمل مخلصين لخدمة الوطن وصيانة مكتسباته ومن الله التوفيق .

■ اما السيدات فوزية علي الطائي ونازنين عبدالكريم فتح الله وسهام ثامر درويش .. فقد اكدن ان المراة العراقية الماجدة التي اعطاها القائد الرمز صدام حسين مكانها الصحيح لتكون الى جانب اخيها الرجل في عملية بناء الوطن وتقدمه وازدهاره . هي اهل لهذه الثقة الكبيرة التي منحها اياها القائد .. وما تكريم القائد لنساء العراق في اكثر من مناسبة الا حافز للمراة العراقية الماجدة لتاخذ دورها في هذا القطر الناهض .

■ اجرت اللقاءات
بشرى محمد شبيب



■ الدفاع المدني ■

برامج واسعة .. وجهود مكثفة

يشكل الدفاع المدني واجهة حضارية متطورة لما يتحمله من واجبات متواصلة هدفها الأساس حماية السكان في زمن السلم والحرب .

وقال السيد مدير علم الدفاع المدني في وزارة الداخلية « للجمهورية » موضحا جوانب التطور الواسعة التي طرات على جهاز الدفاع المدني في السنوات الاخيرة قائلا :

شهد الجهاز تطورا ملحوظا في ممارساته ومسؤولياته في ضوء التوجيهات المتواصلة والرؤية الشمولية لفكر القائد الملهم صدام حسين وذلك بوضع الخطط الكفيلة بتنفيذ مستلزمات العمل بصورة دقيقة وتحليل الأرقام كبيانات احصائية تعطي مؤشرات لظواهر معينة .. مع التاكيد على خلق وسائل للعمل غير مطروقة سابقا لغرض النهوض بالعمل اليومي .. مع وجوب قيام دوائر الدفاع المدني بتكثيف متابعاتها الميدانية على المنشات كافة وبشكل مستمر لبيان مواطن الخلل .

واضاف .. اما النشاطات التي نفذها الجهاز فقد تركز نشاط اللجنة العليا للفيضان في متابعة الوضع في حوضي دجلة والفرات ومعالجة كل الحالات المحتملة من خلال تغييرات الموقف المائي .. كما قمنا بزيارات تفقدية لعدد من المحافظات واعطاء بعض التوجيهات لمواجهة الاحتمالات . من جهة اخرى فقد بلغ عدد الممارسات التي نُفذت في المشاريع والمنشات والدوائر والتمارين الخاصة بفرق الدفاع المدني الرئيسية (٨٩٤) ممارسة خلال شهر ايار الماضي .. ومن خلال هذه الممارسات تمت متابعة وتقييم خطط الطوارىء المعدة من قبل الوزارات والدوائر والمشاريع الخاصة لمواجهة الحالات الطارئة .

واشار السيد مدير عام الدفاع المدني .. الى ان المديرية قامت بتنفيذ (٣١٢) ممارسة .. منها اجراء ممارسة اخلاء كلي للعاملين في بناية البنك المركزي العراقي وقد تم تقييم الممارسة بدرجة جيد . من حيث سرعة تنفيذ الانذار واستجابة العاملين للاخلاء التي استغرقت ٣ دقائق فقط اضافة الى ممارسة اخرى لاخلاء احدى العمارات السكنية وتمت الممارسة بدرجة جيد جداً .. هذا اضافة الى اسهام الجهاز مع بقية اجهزة قوى الأمن الداخلي لتنفيذ توجيهات السيد وزير الداخلية حول محاربة الظواهر المنحرفة واسهام مديريات الدفاع المدني في محافظات القطر كافة في توعية المواطنين وتعميق الوعي الوقائي ضد حوادث الحريق وإقامة ندوات للمتطوعين وفتح دورات خاصة للمدارس وتوزيع الكراسات والنشرات والملصقات الخاصة باعمال وواجبات الدفاع المدني .

واختتم السيد المدير العام حديثه بالتاكيد . على ان الجهاز يعتمد الصيغ العلمية في شتى الممارسات والمسؤوليات التي يتحملها ومن اهمها خلق الوعي الوقائي عند المواطنين وتوجيههم لحماية أرواحهم وممتلكاتهم في فترات الحرب والفترات الاعتيادية والكوارث الطبيعية كما يسهم جداً في خلق المجتمع العراقي الجديد الذي تطمح اليه قيادة الحزب والثورة .

■ الانبار ■

مناقشة ما تم تنفيذه من الحملة الوطنية الشاملة للابنية المدرسية

تقرر خلال اجتماع عقده السيد عدنان غيدان محافظ الانبار مع اللجان التنفيذية والملاكات الفنية المشرفة على تنفيذ الحملة الوطنية الشاملة للابنية المدرسية بالمحافظة تسريع العمل خلال العطلة الصيفية والتاكيد على الدقة في تطبيق المواصفات الفنية للمدارس .

كما نوقشت خلال الاجتماع مراحل الانجاز في هذه المدارس والبالغ عددها (٥٦) مدرسة .

كل صباح

عندما نرفعُ السلاح

حين فزنا بشرف المشاركة في معسكرات الطلبة والاساتذة عشنا بعض الظروف التي يحياها المقاتل زمانا ومكانا . شاركناه في استقبال الفجر . وتقبيل غرة الشمس الذهبية عند طلوعها حاملةً كلُّ دفق الحياة التي يدافع عنها مقاتلنا (النشمي) . الذي سمح لنا كذلك بان نشاركه في محو حمرة الخجل عن وجه شمسنا البهيّ وهي تدلف الى خدرها المصون عند الغروب . ولم يفتنا ان نرافقه حين تكونُ شمسُ تموزَ في اوج عنفوانها تطهّرُ بشواظها ارض العراق الحبيبة من جيف اشلاء الأعداء الذين حاولوا تدنيس ترابه الغالي .

وفي معسكرات التدريب احسُّ كل واحد منا بهذه الأرض الطيبة احساس المعاناة لا احساس التصوّر . وشعر بانه بَضعة منها . قطعة من كبدها . وانها امّهُ التي لا تفرّط به فاولى له إذن الاّ يُسْلِمَها لعاديات الزمان مهما قست وكَبُرت .

وعندما تسلّمنا اسلحتنا لمسناها بمودّة . وشممنا رائحةَ فولاذها وزيتها . واسندناها الى منكبينا ثم ارقدناها برفق في احضاننا وجعلنا نناجيها . وكانَ كل سلاح الخيرِ في ايدينا نوجّهه الى صدر كل حاقدٍ عنصري لنجتثه من فوق الأرض .

ومضت الأيامُ سراعاً . وأَلِفْنا سلاحنا واحببناه . ومع كل ساعةِ تدريب كنا نزداد قدرةً على استخدامه ودقةً في تسديده . وكان كل واحدٍ منّا يحسُّ حين يرفع سلاحه انه يرفع هامته حتى تطاول الشمس فتبزُّها . ويثبتُ ارجله عميقا في ارض العراق الحبيبة حتى تغدو جذوراً تنفذ الى قلب الأرض الطيب . فتستمدّ منه القوة والطهر والنقاء .

إنها تجربة فذة لا يحسُّ حلاوتها إلاّ من يعيشها .

د. صباح عباس السالم

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

في خدمتك

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٥,٥١ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٨,١٧ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٤,٢١	المغرب : ٨,١٧
الظهر : ١,٨	العشاء : ٩,٣٧
العصر : ٥,٤٧	فجر الجمعة : ٤,٢١



الاذاعة والتلفزيون

- القناة الاولى

-,٥ سينما الاطفال - فنون مدرسية
٦,١٥ افلام كارتون - افتح ياسمسم
٧,١٥ اللياقة البدنية
٩,١٥ عدسة الفن
١٠,١٥ حلقة من المسلسل العربي « الطير المسافر » تمثيل خلود وحاتم ذو الفقار
-,١١ سهرة مع الفيلم العربي

- القناة الثانية

-,٥ الموسوعة الثقافية - تقارير رياضية
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي
-,١٠ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,١٥ ساعة مع النغم
-,١١ الفيلم الاجنبي

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة -,٧ مساء وحتى -,١٢ عند منتصف الليل هي :-
الامامين - الكاظمية - شارع المرتضى
ام الربيعين - شارع المشجر
الاطلال - حي القاهرة - قرب العيادة الشعبية
احلام - بغداد الجديدة
الاصيل - الاسكان - قرب مستشفى صدام المركزي للاطفال
الجوهرة - مدينة صدام - داخل - قطاع ٥٢
اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة -,٧ مساء وحتى -,٧ من صباح اليوم التالي فهي :-
عمان - مدينة صدام - شارع صدام حسين - قرب مستشفى صدام الجمهوري
الجلبي - العامرية - شارع العمل الشعبي

■ الموسوعة الثقافية ■

يقدم لك عزيزي القارىء التلفزيون التربوي على القناة الثانية الساعة الخامسة عصرا . الافلام العلمية التالية :-
-,٥ الفيل الصغير
٥,١٠ حياة الازهار
٥,٢١ من الحقل الى المصنع
٥,٣٨ النظافة والصحة
٥,٤٨ العلم للمبتدئين
٥,٥٨ الهالوجينات/الاملاح
٦,١٣ الحياة في جدول بيئة المياه العذبة
٦,٢٧ العنكبوت بناء المسكن
٦,٥٣ السياقة الوقائية
٧,٣ الحيوانات المائية
٧,١٥ سلسلة تعليم اللغة الانكليزية (النزلاء) .

■ اذاعة F.M ■

سنستمع من اذاعة F.M الساعة السابعة مساء الى برنامج « رسالة من كل مكان » ولمدة ساعة كاملة .

■ صوت الجماهير ■

-,٩ برنامج للاطفال
٩,٢٠ اغنيتي المفضلة
١٠,٥ البث المباشر
١١,١٥ « على طبق الماز » لامير الصغير ، « الزينة لبست خلخال » لسمير يزبك

■ مواعيد افتتاح الاسواق المركزية ■

سيصادف غدا موعد افتتاح سوق المنصور والشعب و٢٨ نيسان والمستنصرية المركزي .

ويكون يوم السبت الذي يلي الجمعة مباشرة عطلة هذه الاسواق علما بان الدوام الرسمي يوم الجمعة يكون من الساعة العاشرة صباحا ولغاية الساعة الرابعة عصرا .

١١,٤٥ « شدو الرحال » لمحمد فؤاد ، « عيد وفرح » لسهام محمد
« حمدلله على السلامة » لشريفة فاضل
١٢,٢٠ « مكسوفة » لشادية ، « شعلامك » الحبيب الدولكي
١٢,٤٠ « ذويني قلبي » لرضا علي ، « كل دقة » لنازك ، « على بالي » لفريد الاطرش
١,١٣ « على الحلوه والمره » لعبدالغني السيد ، « مجبورة احبك » لمي ووحيد « حنته عجنوه » داود العاني
١,٤١ « اكول الويل » لمظفر محمد ، « سيدي » لايمان الطوخي
٢,٢٠ « اشعلي انا من الناس » لرجاء محمد ، « دليلي احتار » لعوض دوخي
٢,٤٥ « دوريتك » لياس خضر .
٥,٥ من اغاني الريف « منين ابديلك » لوحيده خليل ، « جاني مكتوب » لحضيري ابو عزيز ، « ليله ويوم » لسعدي الحلي
٥,٥٢ اشكيلي واشكيلك لعبد المحسن المهنا
٦,٥ مجلة اليوم
٦,٢٦ « مش عويدك » لميادة الحناوي
٧,٣٠ « الحب فن » لام كلثوم
٨,٢٢ « ياعيني على الصبر » لوديع الصافي
٨,٢٥ « يابخت المرتاحين » لسعاد محمد ، « ماتجينا » لحسين نعمة
٩,٤٢ لقاء الاحبة لفريد الاطرش
١٠,٥ « زوقيني ياماما » لمها صبري ، « طير الحمام » لسعدون جابر .

اغنية الخميس

اغنية هذا الاسبوع للمطرب الخليجي خالد الشيخ « ظلام الليل » بعث بها الصديق عاطف عبدالله من معهد الحرف والفنون الشعبية ويهديها الى كافة طلاب الصف الثاني قسم النحت والى جميع اساتذة المعهد والى الصديق عماد وحامد الحلاق والصديقة انعام .



■ ظلام الليل ■

ظلام الليل ياخذني على عيونك
اسافر لك اغني ياظما روحي
ترى وصالك يزيد من حنيني واتشوكلك
وياخذني الخيال بعيد
اصور عمري لوظمك الى شوكي
بعد المن اذا تلاكت بعد غيبة زمن العيون
اول خطوة بخطيها اعبر احلى الحجي وياك
وياخذني الخيال بعيد واعيش بكعدتك يمي
اول كلمة يهتز الوتر فيها اكول اشعار من عينك
وياخذني الخيال بعيد ويصرخ حبك بدمي
تعلمت العشك منك
وجربت الهوى بشاطيك

اختيــارات منوعــة لعطلة نهايــة الاسبوع

ندعوك عزيزي القارىء لقضاء يوم عطلتك في زيارة معرض او مشاهدة عرض مسرحي او سينمائي او اي مكان ترفيهي اخر ولك ان تختار من اقتراحاتنا الاتية مايناسبك .

■ دور السينما ■

سينما بابل :(دنيا الله) بطولة نور الشريف ومعالي زايد
سينما اطلس :(فتوة الناس الغلابه) بطولة بوسي وفريد شوقي
سينما المنصور :(ليلة مضيئة خارج جورجيا) اجنبي
سينما الفانوس السحري :(ريمي) وهو من افلام الرسوم المتحركة

■ المسارح ■

مسرح بغداد يقدم المسرحية الشعبية الغنائية (هيلة وكمر) لفرقة مسرح الطيران .
يشارك في تمثيل المسرحية زهرة الربيعي وخلف محمد ضيدان وساهرة عويد وكتب كلمات الاغاني بشير العبودي .

المسرح الوطني : يقدم مسرحية (احلام العصافير) وهي من تمثيل نزار السامرائي وافراح عباس .
ترفع الستارة الساعة ٨,٣٠ مساء .
مسرح دار السلام يستمر في تقديم المسرحية الكوميدية (الف عافية) ترفع الستارة الساعة -,٨ مساء .

■ المعارض ■

المتحف الوطني للفن الحديث يحتضن معرض الرسوم الكاريكاتيرية الذي تقيمه نقابة الصحفيين العراقيين ضمن احتفالها بعيد الصحافة .

قصر الثقافة والفنون : يقام في قاعة القصر معرض منمنمات من المخطوطات والمواد الاثرية الاخرى للفنانة ناهدة النعيمي ويضم اكثر من (١٠٠) مخطوطة .

قاعة الرواق : يقام في هذه القاعة معرض يضم الاعمال الفنية للفنان علي رضا وتحت عنوان (نزهة الروح) .



مركز صدام للفنون · يحتضن المركز المعرض الوثائقي للصور والكتابات الصحفية والقصائد والتسجيلات الاذاعية والتلفزيونية التي تؤثق انتصار العراق في عمليات (رمضان مبارك) لتحرير شبه جزيرة الفاو ويضم المعرض ايضا صور السيد القائد صدام حسين في زيارته الى بيت الله الحرام وتاديته مناسك العمرة حمدا لله على النصر المبين في المعركة وهناك سجلات ضمت الفا و(٥٠٠) صفحة لاسماء القادة والمسؤولين العرب ورؤساء الاحزاب السياسية والتنظيمات المهنية والنقابية والجماهيرية في الوطن العربي والعالم الذين هناوا السيد الرئيس القائد بالنصر المؤزر في معركة الفاو

■ مراى القادسية ■

يفتح مراى القادسية (بانوراما المدائن) ابوابه للزوار يوميا من الساعة العاشرة صباحا لغاية الرابعة عصرا (عدا يوم السبت عطلة المراى) حيث يمكن للزائر التمتع بمشاهدة المعركة التي وقعت بين العرب المسلمين بقيادة القائد سعد بن ابي وقاص والفرس المجوس بقيادة رستم عام ١٦ هجرية .

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

الموصل	٨٨٧٠٠٥٧
بابل	٤٢٢٢٦٢٢
اربيل	٥٤٢١٧٠
التاميم	٨٨٧٨٤٢٢

اعـــــلان

تعلن المنشاة العامة لسكك الحديد العراقية عن بيع المواد المدرجة ادناه في الساعة التاسعة صباحا في المناطق والايام المذكورة ازاء كل منها فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التامينات الاصولية وسوف يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية .

ت	اسم المادة	العدد	المكـــان	التاريخ
١	سيارات مرسيدس	١٠	مستودعات كمارك الشالجية	٨٨/٦/٢١
٢	سيارات اسكانيا	٣		
٣	رافعات عمودية حمولة ٤٠ طنا mdk	٨		
٤	رافعات عمودية ٥/٦ اطنان m4	١		
٥	رافعات عمودية ٥/١٦ طنا k161	٣		
٦	شفل انترنشنال	٢		
٧	دراجات نارية	٦		
٨	اثاث مختلف الانواع مستعمل	ـ	مقر المنشاة العامة للسكك الحديد العراقية/ بناية المحطة الكبرى	٨٨/٦/٢٥
٩	اثاث مختلف الانواع مستعمل	ـ	دائرة الصيانة الآلية (بناية مطبعة السكك) سابقا	٨٨/٦/٢٦
١٠	انابيب مستهلكة مختلفة القياسات	(٣٥٠٠)	رئاسة المخازن في الشالجية	

المدير العام
للسكك الحديد العراقية

وزارة الحكم المحلي
لجنة البيع والايجار الثانية
في محافظة الانبار

اعـــلان

الحاقا لاعلاننا المرقم ٤٩٩٦ في ٢٨/٤/١٩٨٨ .

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار عن بيع قطع الاراضي وايجار العقارات المبينة اوصافها والعائدة الى مديرية بلدية الفلوجة في ادناه فعلى من يرغب في الاشتراك بالمزايدة مراجعة البلدية المذكورة خلال مدة (١٥) يوماً من تاريخ نشر الاعلان مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في اليوم الاخير من مدة الاعلان وفي ديوان مديرية بلدية الفلوجة وسيتحمل المشتري والمستاجر أجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

أـ البيع

ت	نوع العقار	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة
١	قطعة ارض	١/٢٥٧٧ م٢ الجبيل والخراب	٦٦/٣٢٠ م٢
٢	قطعة ارض	٩/٣٧٣١ م٢ الجبيل والخراب	١٨٠ م٢
٣	قطعة ارض	٩/٣٨٠٩ م٢ الجبيل والخراب	٢٠٠ م٢
٤	قطعة ارض	٩/٣٨٣٥ م٢ الجبيل والخراب	٢٠٠ م٢
٥	قطعة ارض	٩/٣٨٤٩ م٢ الجبيل والخراب	٢٠٠ م٢
٦	قطعة ارض	٩/٣٩٤٦ م٢ الجبيل والخراب	٢٠٠ م٢
٧	قطعة ارض	٩ /٣٨٥٧ م٢ الجبيل والخراب	٢٠٠ م٢

ب ـ الايجار

نوع العقار	الرقم	المساحة	اسم الشاغل
قطعة ارض تجارية	٩ / ٨٣٠٠	١٠٠٠ م٢	شاغر
حانوت قرب النادي	٣٢٣	٢٥	موسى شعلان مزهر
حانوت قرب النادي	٢٥	٢٥	موسى شعلان مزهر

دائرة التسجيل العقاري في عنه
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ٢١/٤/١٩٨٨ لتسجيل العقار تسلسل ٢٢٨٧ محلة راوة باسم جمال عبدالرزاق حسن مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في عنة

دائرة التسجيل العقاري في النعمانية
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ٢٠/٣/١٩٨٨ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٤٤٧ محلة الشرقية باسم ختام بحر علي مجددا باعتبارها حائزة له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ماليه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في النعمانية

دائرة التسجيل العقاري في النعمانية
اعلان
قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٦٠٩ محلة السراي الى طالبة التسجيل فضيلة عبد عباس بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ٣/٢/١٩٨٨ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في النعمانية

وزارة التجارة
الدائرة : تسجيل الشركات
القسم : الشركات الوطنية
قرار تأسيس شركة مشروع فردي

قدم الينا السيد هاشم قدوس محمود العزاوي العراقي الجنسية والمقيم في بغداد طلبا لتسجيل بيان شركة المشروع الفردي باسم شركة هاشم قدوس محمود العزاوي لانتاج العلف الحيواني/مشروع فردي براسمال قدره ـ,١١٨١٠٠ مائة وثمانية عشر الفا ومائة دينار مركزها محافظة ديالى .. نشاطها توفير العلف الحيواني وتنمية موارد القطر من الثروة الحيوانية .

علما بان السيد هاشم قدوس محمود العزاوي هو المسؤول عن اداراتها والمخول بالتوقيع عنها في معاملاتها كافة امام دوائر الدولة ومؤسسات القطاع الاشتراكي وغيرها استنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل .

قررنا الموافقة على تاسيس الشركة المذكورة بعد ان تم ايداع بيانها لدينا على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة (٢١) من القانون المذكور اعلاه .

كتب ببغداد في اليوم الرابع عشر من شهر شوال سنة ١٤٠٨ هـ الموافق لليوم الثلاثين من شهر ايار سنة ١٩٨٨م .

مسجل الشركات

٢٥٤٧

اعلان رقم (١٢) صادر عن لجنة اطفاء وتقدير الحقوق التصرفية للمحافظة الثانية/بابل

الى/اصحاب حق التصرف ورثة المدعو محمد الشراد/ مجهولو محل الاقامة

الجهة طالبة الاطفاء/مديرية بلدية المحمودية .

بناء على طلب مديرية بلدية المحمودية بكتابها المرقم ٢٠٨٦ في ٤/٦/١٩٨٨ المتضمن اطفاء حق التصرف في القطعتين المرقمتين ١٦و١٧ من المقاطعة ٣٦/ابو شمع لغرض تقطيعها الى قطع سكنية واستنادا الى احكام القانون رقم ٥٣ لسنة ١٩٧٦ والتعليمات الصادرة بموجبه رقم ١٣٢ لسنة ١٩٧٦ وقانون الاستملاك الرقم ١٢ لسنة ١٩٨١ والتعليمات الصادرة بموجبه ستقوم هذه اللجنة باجراء الكشف الموقعي على اراضي القطعتين اعلاه وذلك يوم الاثنين المصادف ٢٠/٦/١٩٨٨ فعلى كافة اصحاب حق التصرف اعلاه او من ينوب عنهم قانونا الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه وبعكسه ستتخذ اللجنة اجراءاتها غيابا وحسب الاصول .

مدير الفرع
رئيس اللجنة

٢٥٤٩

محكمة بداءة الكرخ
اعلان

المدعي : رئيس مصرف الرافدين/اضافة لوظيفته
المدعى عليه : محمد عبدالكريم حسون

اقام المدعي اضافة لوظيفته الدعوى البدائية المرقمة ١٨١٣/ب ع/٨٧ـ٨٨ في محكمة بداءة الكرخ على المدعى عليه يطالبه بمبلغ ـ,٣٠٠٠ دينار عن كمبيالتين ولمجهولية محل اقامة المدعى عليه المذكور تقرر تبليغه اعلانا بالصحف وعليه الحضور في يوم المرافعة ١٢/٧/٨٨ وفي حالة تخلفه عن الحضور فستجرى المرافعة بحقه غيابا وفقا للقانون .

القاضي

٢٥٣٧

اعـــــلان

تعلن المنشاة العامة لتصفية النفط في المنطقة الشمالية عن وجود مزايدة علنية لبيع كميات من الادوات الاحتياطية للمعدات المبينة تفاصيلها ادناه فعلى من يرغب في الاشتراك في المزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٧/٦/٨٨ في مصفى القيارة بقضاء شرقاط مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الدلالية والاعلان .

١ـ ادوات احتياطية لمضخات الحريق نوع كوديفا
٢ـ ادوات احتياطية لضاغطات الهواء هموريتي
٣ـ ادوات احتياطية لسيارات بيدفورد بيك اب حمولة ١/٢ـ١ طن
٤ـ ادوات احتياطية لسيارات نايسا
٥ـ ادوات احتياطية لسيارات وازبيك اب حمولة ١ طن
٦ـ ادوات احتياطية لسيارات صلاح الدين لوري
٧ـ ادوات احتياطية لسيارات بيدفورد ديزل
٨ـ ادوات احتياطية لحاضنات ميتسرى
٩ـ ادوات احتياطية لسيارات شوفرليت
١٠ـ ادوات احتياطية لسيارات مرسيدس ١٨ راكبا
١١ـ ادوات احتياطية لرافعات الس جالمرس

المدير العام

٢٥٠٢

محكمة جنح كركوك
اعلان

الى المتهم اسعد توفيق وهاب / مجهول محل الاقامة .

بالنظر لمجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور امام هذه المحكمة الساعة (٩) من صباح يوم ٨/٨/١٩٨٨ لاجراء محاكمتك في الدعوى المرقمة ٤٧٩/ج/٨٥ وفق المادة ٢٣ مرور وعند عدم حضورك سوف تجرى المحاكمة بحقك غياباً وعلناً حسب الاصول .

القاضي

دائرة كاتب عدل العزيزية
اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل عبدالمطلب علي عيسى المؤرخ في ٩/٦/١٩٨٨ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في منطقة العزيزية والمدرجة اوصافها ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل العزيزية

الاوصاف :ـ
١ـ خياطة كهربائية قوة ٣ احصنة محلية الصنع رقم بلا عدد (٢) قدرت قيمتها ـ,٤٠٠٠ دينار .
٢ـ رافعة مخزنية حموله ٣ اطنان سويسرية الصنع عدد واحد رقمها ٦٢١٩ قدرت قيمتها ـ,١٣١٧ دينارا
٣ـ رافعة هيدروليك تعمل بالبطارية ١٢ فولت سويسرية الصنع رقمها ٢٧٧٠٢/١٥ سنة الصنع ١٩٨١ قدرت قيمتها ـ,٢٢٢٠ دينارا
٤ـ كرين رافعة سقفية كهربائية صينية الصنع حمولة ٢ طن رقمها LX 21/20 قدرت قيمتها ـ,٢٤٥٠ دينارا .
٥ـ رافعة ديزل شوكية حمله ٢ طن ميتسوبوشي يابانية الصنع رقم المحرك ٥٠٠٢٩ .
٦ـ خزان ثرمو مع رافعة هيدروليك صنع محلي بدون رقم سعة ٩٠٠٠ لتر قدرت قيمتها ـ,١٤٠٠٠ دينار
٧ـ خزان عدد (٢) صنع محلي بسعة ,٤٠٠٠ لتر بدون رقم قدرت قيمتها ـ,٤٠٠٠ دينارا
٨ـ حاويات حديدية ذات ٣ عجلات متحركة بسعة ١١٠ غالونات عددها (٥ـ) وبدون رقم قدرت قيمتها ـ,٣٧٥٠ دينارا
٩ـ عربة ذات عجلتين محلية الصنع رقم بلا لنقل براميل قدرت قيمتها ـ,٣٠٠ دينار
١٠ـ عربة ذات اربع عجلات عدد (١) محلية الصنع رقم بلا قدرت قيمتها ـ,٤٠٠ دينارا .
١١ـ خزانات حديدية ذات ٣ عجلات سعة ٢٧٠ غالونا محلية الصنع رقم بلا قدرت بكلفة ـ,٣٠٠٠ دينار
١٢ـ خزانات ذات عجلات ثلاثية سعة ٣٠٠ لتر محلية الصنع رقم بلا قدرت قيمتها ـ,٤٠٠ دينار وعددها (٣)
١٣ـ ميزان سعة ٣٠٠ كيلوغرام صيني الصنع قدرت قيمته ٠٠,٥٠٠ دينار
١٤ـ ميزان صغير عدد (٢) يوغسلافي الصنع طراز 80n / ١٢٢٧٣ قدرت قيمته ١١٠ دنانير .

محكمة الاحوال المدنية في الكرخ
اعلان

اقام المدعي هاشم قاسم محمد الدعوى المرقمة ١٨٤٨/ عدلية/ على المدعى عليه امين السجل المدني في الكرخ اضافة لوظيفته التي يطلب فيها تبديل اسم ابنته تاميم وجعله آلاء بدلا من تاميم استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل .. قررت المحكمة الاعلان في الصحف المحلية فمن له اعتراض مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر سوف تنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

دائرة التسجيل العقاري في النعمانية
اعلان
قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٧١٣ محلة السراي الى طالب التسجيل عبد عباس هندي بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ٤/٢/١٩٨٨ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

محكمة بداءة كربلاء
العدد ١٠٧٤/٧/٨٧/٨٨
« اعلان »

الى المدعى عليه/ محمد حسن شلاش

اصدرت هذه المحكمة قرارها المؤرخ ٢٨/٣/٩٨٨ المتضمن الزامك بالتكافل والتضامن مع المدعى عليه خلف موسى حميد بدفع مبلغ مقداره ثلاثة آلاف دينار الى المدعي المدير العام لشركة التامين الوطنية/ اضافة لوظيفته لتحقق عليكما حالة من حالات الرجوع ولمجهولية محل اقامتك فقد تقرر تبليغك بالقرار المذكور عن طريق الصحف المحلية ولصحيفتين محليتين يوميتين وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك فسينفذ القرار بحقك غيابا وعلنا ووفق الاصول .

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية في الميمونة
العدد/٢٠٥/ب/٩٨٨
التاريخ/ ٩/٦/٩٨٨
اعلان

اقامت المدعية جبرة سوادي لفته الدعوى في هذه المحكمة على المدعى عليه امين السجل المدني اضافة لوظيفته تطلب فيها تبديل لقبها وجعله الساعدي بدلا من الوتيس عليه اقتضى نشر ذلك في احدى الصحف المحلية عملا باحكام المادة ١/٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل فعلى من له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه فسوف ينظر في الطلب وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة الشنافية
العدد : ١٦٥/ب/٩٨٧
التاريخ : ٧/٦/٩٨٨
اعلان

المدعي/ سعدون عبدالله ملهود
المدعى عليه/ امين السجل المدني في الشنافية اضافة لوظيفته اقام المدعي سعدون عبدالله ملهود الدعوى المرقمة اعلاه على امين السجل المدني في الشنافية اضافة لوظيفته يطلب فيها تبديل لقب ولده القاصر خزعل سعدون عبدالله من (العياشي) الى (الفرطوسي) فعلى كل من له علاقة مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام اعتبارا من اليوم الثاني للنشر وبعكسه سوف تنظر المحكمة بالدعوى وفق الاصول وذلك استنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية المعدل رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ .

القاضي

محكمة بداءة الشنافية
اعلان

المدعية/ فهيمة سعدون عبدالله
المدعى عليه/ امين السجل المدني في الشنافية اضافة لوظيفته

اقامت المدعية فهيمة سعدون عبدالله الدعوى اعلاه على امين السجل المدني في الشنافية اضافة لوظيفته تطلب فيها تبديل لقبها من (العياشي) الى (الفرطوسي) فعلى كل من له علاقة مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام اعتبارا من اليوم الثاني للنشر وبعكسه سوف تنظر المحكمة بالدعوى وفق الاصول وذلك استنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية المعدل رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ .

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية في الحلة
اعلان

تبيع محكمة الاحوال الشخصية في الحلة السيارة المرقمة (٢٠٨٤٨) بابل خصوصي برازيلي طراز ٩٨٦ المسجلة باسم المتوفى ـ غالب مزهر عبد علي/ المودعة في معرض الشعب لبيع السيارات الواقع في حي نادر ووضعها تحت المزايدة العلنية لمدة سبعة ايام من تاريخ النشر . فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة/ قسم التركات لدفع التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة والبيع الساعة السادسة مساء وفي المعرض المذكور ومن له حق على التركة ومراجعة المحكمة المذكورة .

القاضي

« اعلان »

محكمة بداءة السليمانية
المدعية/ اختر علي محمد عزيز
المدعي عليه/ جمال احمد عبدالله

عطفا على الحكم الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٥/٣/١٩٨٨ .

وبعدد الاضبارة ٢٦٤/ب/٩٨٧/٩٨٨ والقاضي بازالة شيوع القطعة المرقمة ٢٧٥/٤٣ م٢ ملكندى ديلشان بيعا لعدم قابليته للقسمة فعليه وضعت القطعة المذكورة والموصوفة ادناه في المزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي من تاريخ نشره في الجريدة فعلى الراغبين بالشراء من الشركاء وغيرهم مراجعة هذه المحكمة للضمائم مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ عشرة بالمائة من القيمة المقدرة البالغة (ـ/١٢٠٠٠) دينار ان لم يكن شريكا حيث يعفى ـ الشريك منها بما يعادل حصته وعند انتهاء المدة المذكورة وفي الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثين ستجرى المزايدة والاحالة القطعية على الراغب الاخير واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فان اليوم الذي يلي العطلة يعتبر يوما للمزايدة وان رسوم التسجيل واجرة المنادي على المشتري .

قاضي بداءة السليمانية الاول

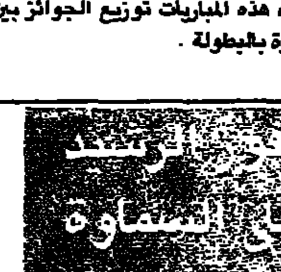
الاوصاف :ـ
التسلسل ـ القطعة المرقمة ٢٧٥/٤٣م٢ ملكندي ديلشان .
المساحة ـ/ ٣٠٠م٢
الاوصاف ـ عرصة خالية عن الشواغل .

بطولة كأس السيد عدي صدام حسين بكرة السلة للنساء تختتم اليوم

تجري اليوم المباريات الثلاث في الدور الخامس والأخير من بطولة كأس السيد عدي صدام حسين لفرق النساء في قاعة صدام للالعاب الرياضية .

الاولى بين ناديي النصر والأرمن يحكمها السيدان محمد رضا وعبدالله عباس تعقبها في الساعة السادسة

المباراة الثانية بين القادسيتين والطلبة بتحكيم السيدين غانم منذور ورعد عبدالأمير .. ثم تجري المباراة الثالثة في الساعة السابعة والنصف بين الكرخ والشرطة يحكمها السيدان صلاح الهبش ومنير جرجيس .. وسيتم بعد انتهاء هذه المباريات توزيع الجوائز بين الفرق الثلاثة الفائزة بالبطولة .



فاز نادي الرشيد على نادي السماوة برصيد (١٣٢ـ٨٤) نقطة في مباراة بكرة السلة جرت بينهما امس الاول في قاعة السماوة ضمن الدور الرابع من المرحلة الثانية لدوري اندية القطر للدرجة الاولى حكمها السيدان جواد رزوقي وصلاح الهبش .

مناقشة الاستعدادات للمشاركة في بطولة العرب بكرة الطاولة

دعا الاتحاد العراقي المركزي لكرة الطاولة ممثلي فروعه في المحافظات ومدربي اندية القطر المشاركة في نشاطات الاتحاد لحضور الاجتماع الذي سيعقد في الساعة السادسة من مساء يوم الاحد المقبل .

وستناقش في الاجتماع الذي سيعقد بقاعة اجتماعات اللجنة الاولمبية العراقية عدة مواضيع من بينها الاستعداد للمشاركة في البطولة العربية الحادية عشرة التي ستقام بالقاهرة للفترة من ٢ ولغاية ٨ آب المقبل .

من جانب اخر ينظم الاتحاد في الرابع من الشهر المقبل بطولة مفتوحة للاشبال والناشئين تستمر ثلاثة ايام .

وقال السيد محمد هادي امين سر الاتحاد (للجمهورية) ان مباريات هذه البطولة ستقام بقاعة القدس العربية بمدينة صدام واضاف : ان دورة تحكيمية باللعبة سينظمها الاتحاد خلال فترة البطولة يحاضر فيها السيد عبدالهادي محمد .

على صعيد اخر تبدأ في الخامس والعشرين من الشهر الحالي بمحافظة النجف مباريات المرحلة الثانية لدوري اندية القطر وتستمر اربعة ايام وتبدأ في اليوم نفسه الدورة التدريبية التي ينظمها الاتحاد بقاعة القدس العربية ويحاضر فيها السيد محمد الدوري .

وفد الكويت لبطولة صدام الدولية بالاسكواش

سمى الاتحاد الكويتي للاسكواش وفد منتخبه الوطني للناشئين الذي سيشارك في بطولة صدام الدولية للاسكواش التي تقام ببغداد في الاسبوع الاخير من الشهر الحالي .

ويضم الوفد الذي يرأسه السيد عبداللطيف الفارس أمين صندوق الاتحاد مدربا واربعة لاعبين هم عادل الغريب وسالم العويش وجاسم الحماد وخالد السبيعي .

دعوة من اللجنة الاولمبية

تدعو اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية المواطنين المهتمين بالفعاليات الرياضية والذين لديهم اشرطة فيديو تتضمن فعاليات رياضية قديمة وحديثة لتزويدها بهذه الاشرطة لغرض استنساخها واعادتها اليهم اسهاما منهم في رفد الحركة الاولمبية بوثائق رياضية مصورة تاخذ مكانها في مكتبة اللجنة الاولمبية المصورة .

ودعت اللجنة المواطنين الذين يمتلكون مثل هذه الاشرطة الى مراجعة مكتب العلاقات الخارجية فيها ـ وحدة التلفزيون .

المدفعية تفوز بكرة اليد

فاز فريق مديرية المدفعية على فريق مديرية القوات الخاصة برصيد (٣١ـ١٠) في مباراة بكرة اليد جرت بينهما صباح امس في ملعب نادي الجيش الرياضي في نطاق بطولة دوري المقر العام بكرة اليد .

■ بطولة امم اوربا بكرة القدم ■

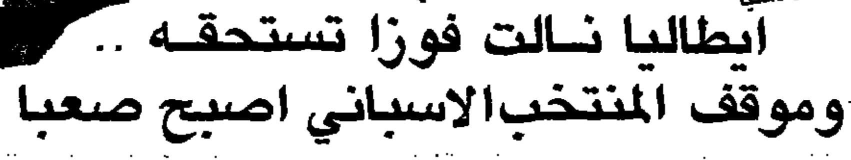
المانيا الاتحادية ردت اعتبارها .. وآمال الدنمارك تتلاشى





يوركن كلنزمان سجل الهدف الاول لالمانيا

اولاف تون هدف المانيا الثاني



تلاشت آمال الدنمارك في الفوز باول بطولة اوربية رئيسية بكرة القدم عندما خسرت مباراتها الثانية في بطولة اوربا امس الاول وهذه المرة امام المنتخب المضيف (المانيا الاتحادية) بهدفين مقابل لاشيء في كلزنكريشن .

.. خسارة المنتخب الدنماركي والاداء المتواضع للاعبي الفريق اشار بوضوح الى انحسار موجة اللعب الدنماركية التي اجتاحت اوربا قبل عامين واكدت ان لاعبيها الكبار اولسن وليربي والكاير قد اجهدت اندية اوربا قواهم ولم تخلف للمنتخب الدنماركي سوى بقايا الشهرة التي افرزتها بطولة كاس العالم الاخيرة بالمكسيك .

رد اعتبار للالمان

وفوز منتخب المانيا رد اعتباره بعد الخسارة امام الدنمارك في بطولة كاس العالم بالمكسيك اثناء الادوار التمهيدية كما انه اكد تصاعد اداء الالمان من مباراة لاخرى .

ركز المنتخب الالماني في العابه على وسط الملعب حيث نجح الكابتن لوثر ماتيوس في تنظيم الخطوط وتنسيقها وبدا الهجمات من هناك حيث استثمر المهاجمون فرصا جيدة ترجموا بعضها الى هدفين جميلين .

سجل يوركن كلنزمان الهدف الاول لالمانيا في الدقيقة العاشرة عندما اخطا زورين ليربي في توقيت كرة سقطت بين اقدام رودي فولر الذي شهدها ترتد من حارس المرمى لتجد كلنزمان بالمرصاد مودعا اياها المرمى .

وجاء الهدف الثاني قبل انتهاء المباراة باربع دقائق بواسطة اولاف تون البالغ من العمر (٢٢) عاما والذي امتع جمهور مدينته للمرة الاخيرة قبل ان ينتقل الى نادي بايرن ميونيخ للعب معه في الموسم المقبل .

غير ان المباراة شهدت بعض الالعاب الخشنة وخاصة عندما تعمد بريمه الذي سجل هدف التعادل لالمانيا امام ايطاليا في مباراة الافتتاح ضرب باولزن حيث نهض سيب بونتيك مدرب منتخب الدنمارك من مكان جلوسه ينظر الى نظيره الالماني بكنباور بغضب شديد لكن الازمة مرت بسلام .

اولسن يوشك على وداع اللعبة

ويظهر ان كابتن منتخب الدنمارك مورتن اولسن قد اوشك على وداع اللعبة حيث اعلن انه سيلعب مباراته التاسعة والتسعين امام ايطاليا يوم الجمعة يخلد بعدها الى الراحة وهو في سن الثامنة والثلاثين .

بونتيك يصاب بخيبة امل

وبعد انتهاء المباراة قال بونتيك انه اصيب بخيبة امل بعد ان تلاشت كل امال فريقه في الوصول الى الدور التالي للبطولة وهو موقف يؤكد ان عصرا من الكرة الدنماركية قد شارف على النهاية .

وقال « ان مايؤلمني هو ان هزيمتنا لم يسببها منتخب المانيا بل سببها لاعبو الدنمارك انفسهم حيث كان ايقاع المباراة سريعا ولم يكن منتخب الدنمارك الافضل في الملعب وعلينا ان نتقبل ذلك بسبب افتقارنا الى اللمسات النهائية .

طائرة خاصة تنقل بكنباور الى فرانكفورت

اما بكنباور فقد اختفى عن انظار الصحفيين حيث تولى مساعده هولكر اوشيك الاجابة على اسئلتهم بعدما اتضح ان بكنباور قد استقل طائرة عمودية خاصة نقلته الى فرانكفورت لمشاهدة مباراة ايطاليا واسبانيا .

ايطاليا نالت فوزا تستحقه .. وموقف المنتخب الاسباني اصبح صعبا

اداء مقنع للمنتخب الالماني

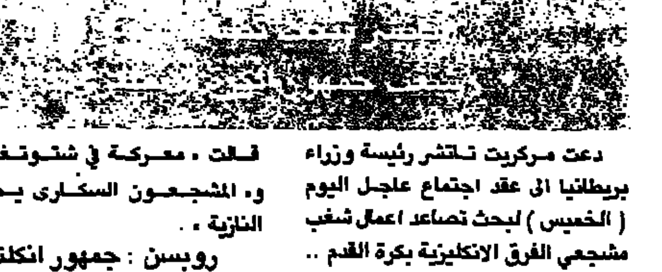
وقال اوشيك ان اداء المنتخب الالماني كان مقنعا الى حد ما خاصة في الشوط الاول حتى اصيب بوخوالد فافقد الفريق ايقاعه ومع ذلك فان فريقه لم يواجه صعوبة كبيرة بسبب هيمنته على المباراة . واضاف ان الفوز قرب منتخب المانيا من الدور شبه النهائي للبطولة .

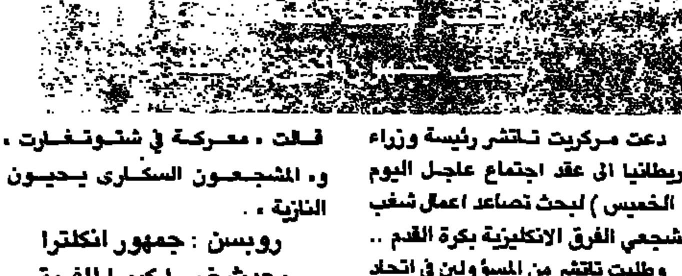
ايطاليا استحقت الفوز

وفي فرانكفورت استحق منتخب ايطاليا فوزه الضعيف على اسبانيا بهدف يتيم سجله افضل مهاجميه جيانلوشيا فيالي في الدقيقة ٧٥ ليضعف امال اسبانيا في الوصول الى الدور شبه النهائي بعد ان كادت ان تحقق ذلك لو انهت مباراتها بالتعادل على الاقل .

لكن الفوز الايطالي رغم ذلك لم يبعد الاسبان عن محاولة الوصول اذ ان الفرق الثلاثة المرشحة له مازال امام كل منها مباراة متبقية في المجموعة الاولى وهي مباريات صعبة اذ تقابل المانيا الاتحادية اسبانيا وتلتقي ايطاليا بالدنمارك .

المنتخب الالماني يتصدر مجموعته بفارق الاهداف عن ايطاليا بعد ثلاث نقاط لكل منهما واسبانيا بنقطتين وذلك يعني ان تعادل ايطاليا والمانيا في مباراتيهما يكفي لانتقالهما الى الدور شبه النهائي اما خسارة المانيا فتعني ضمان اسبانيا في احتلال مكانها وخسارة ايطاليا تعني انتظارها نتيجة مباراة المانيا واسبانيا حيث تعادلهما يعني الرجوع الى احتساب فارق الاهداف .





دعت مركريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا الى عقد اجتماع عاجل اليوم (الخميس) لبحث تصاعد اعمال شغب مشجعي الفرق الانكليزية بكرة القدم ..

وطلبت تاتشر من المسؤولين في اتحاد كرة القدم الانكليزي تقديم تقرير مفصل عن احداث الشغب التي يقوم بها الجمهور الانكليزي في مباريات بطولة اوربا الحالية في المانيا الاتحادية الامر الذي يشير الى احتمال قيام السلطات البريطانية باتخاذ اجراءات مشددة في المستقبل .

وقالت جريدة زايتونغ التي تصدر في شتوتغارت ان المشجعين الانكليز اثاروا غضب المرأة الحديدية في بريطانيا بينما تصدرت الصحف البريطانية عناوين قالت « معركة في شتوتغارت » و« المشجعون السكارى يحيون النازية » .

روبسن : جمهور انكلترا يحدث ضررا كبيرا للفريق

ووجه بوبي روبسن مدرب منتخب انكلترا رسالة الى الجمهور الانكليزي المصاحب لفريقه والبالغ عدده (٨) آلاف شخصا قال فيها ان جمهور انكلترا يحدث ضررا كبيرا للفريق وقال روبسن « ان رسالتي مسموعة وواضحة فان كنتم قد وصلتم الى المانيا لمجرد احداث الشغب يتعين عليكم ان توقفوا هذه الاعمال فورا وان تكونوا عونا للفريق بتصرفاتكم المهذبة وليس وبالا عليه .

جيانلوشيا فيالي هدف الفوز لايطاليا

فوز هولندا على انكلترا ٣ـ١

فازت هولندا على انكلترا بثلاثة اهداف ضد هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما مساء امس امام ٦٥ الف متفرج .

سجل اهداف هولندا الثلاثة اللاعب ماركو فان بوستن في الدقائق ٤٤ و٧٢ و٧٥ بينما سجل هدف انكلترا الوحيد اللاعب بريان روبسون في الدقيقة ٥٤ .

فيضان كرة القدم

عندما يتعرض نهر الراين الى الفيضان نبادر الى حماية ممتلكاتنا وهذا مانفعله في هذه الايام بعد ان داهمنا فيضان اسوأ هو فيضان كرة القدم

هذا ماقاله احد اصحاب الحانات في مدينة دوسلدورف وهو يقفل ابواب حانته قبل يوم واحد من موعد مباراة انكلترا وهولندا (المقرر ان تكون قد جرت ليلة امس) .

وهو ايضا يعني الشيء الكثير لما يجري في مدن المانيا الاتحادية هذه الايام اثناء بطولة اوربا بكرة القدم التي تشهد تصاعدا سريعا في احداث شغب يقوم بها مشجعو بعض الفرق المشاركة فيها وخاصة الانكليز .

ففي كولون امضى (٢٢) مشجعا انكليزيا ليلة امس الاول وراء القضبان بعد ان قاموا باكتساح شوارع المدينة وهم سكارى يتعرضون الى المارة بالضرب والى واجهات المتاجر بكسر زجاجها .

وقال مصدر مسؤول في شرطة المدينة ان دورية مراقبة في احد الشوارع الرئيسية كانت قد استدعيت الى منطقة قريبة بسبب وقوع جريمة قتل فيها لكنها عادت مسرعة الى مركزها الرئيسي بسبب نشوب شجار عنيف بين مشجعي احد الفرق ومواطني المدينة اسفر عن نقل ثلاثة اشخاص الى المستشفى .

وفي شتوتغارت القي القبض على (١٨) شخصا كانوا يتعرضون الى المارة بالضرب وهاجمت مجموعة منهم بعض المتاجر واحدثت اضرارا كبيرة فيها بينما راحت مجموعة اخرى تحدث اضرارا في السيارات الواقفة في احدى المواقف القريبة .

وقال صاحب حانة آخر شوهد وهو يقفل محله مسرعا « بعد ان شهدت زجاج واجهة حانتي يقف صامدا امام القنابل التي اسقطتها طائرات الحلفاء في الحرب العالمية الثانية ساشعر بانهيار نفسي لو وجدته يتحطم على ايدي مشجعي كرة القدم »

وقال مسؤول في شرطة شتوتغارت لم يشر الى اسمه ان المدينة لحسن الحظ سوف لن تشهد بعد حشد الشغب الانكليزي مشيرا الى انتقال منتخب انكلترا الى مدن اخرى لخوض مبارياته المتبقية .

الموقف في المجموعة الاولى بعد مباريات امس الاول

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط
المانيا الاتحادية	٢	١	١	ـ	٣	١	٣
ايطاليا	٢	١	١	ـ	٢	١	٣
اسبانيا	٢	١	ـ	١	٣	٣	٢
الدانمارك	٢	ـ	ـ	٢	٢	٥	صفر

■ اليوم افتتاح بطولة اسيا برفع الاثقال ■

تحيات السيد عدي صدام حسين وتمنياته بنجاح البطولة ينقلها رئيس الوفد العراقي

■ الصين ـ من علي الخفاجي

تفتتح في الساعة الثامنة من مساء اليوم في مدينة شي لونك الصينية بطولة آسيا العشرون للمتقدمين برفع الاثقال بمشاركة (١٥) فريقا من بينها المنتخب الوطني العراقي .

ويشمل حفل الافتتاح مسابقات الوزنين (٥٢ و٥٦) كغم .. وستكون المنافسة على الأوسمة بين الصين والكوريتين واندونيسيا لعدم مشاركة العراق بهذين الوزنين وتعقبها مسابقات الوزن (٦٧٫٥) كغم الذي يشارك فيه رباع العراق عبدالكريم كاظم ينافسه على الاوسمة نجوم الاثقال من كوريا والصين واليابان . وستقام المسابقة بمعدل وزنين اثنين كل يوم ، حيث يخوض الثنائي العراقي صالح محمد وطاهر صابر مسابقات يوم الثامن عشر من الشهر الجاري ، ونزار حسون ومحمد مزعل ومحمد طاهر مسابقات اليوم الذي يليه ، وخالد ذياب ومحمود غايب وعبدالله عيسى في العشرين من الشهر الجاري حيث اختتام البطولة .

هذا واجرى الفريق العراقي تدريباته للمرة الثالثة منذ وصوله .. وشارك في التدريبات جميع الرباعين باشراف المدرب السوفيتي وموسى شادي وبمتابعة من السادة منصور جميل رئيس الوفد وثامر مصطفى وعبدالرزاق لازم الاداري والحكم .

وكانت التدريبات موفقة لوصول جميع الرباعين للرفعات المحددة لهم في التدريب .

هذا واجرى الوفد لقاءات مع سوول النسلوي وايان الهنغاري رئيس وأمين سر الاتحاد الدولي وجون الاندونيسي ومهاتما الهندي ومايكل السنغافوري رئيس ونائب رئيس وامين سر الاتحاد الآسيوي ومع رؤساء وفود اليمن محسن علي واليابان والباكستان والفلبين وسري لانكا والصين نقل خلالها رئيس الوفد تحيات السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية وتمنيات الاتحاد العراقي بنجاح البطولة واتخاذ القرارات المناسبة في المؤتمر .

وتطرق الوفد خلال اللقاءات الى ما تحقق مؤخرا من انتصارات العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين في تحرير الفاو والشلامجة وما تلقاه الرياضة من دعم ورعاية ضمن مرحلة البناء التي يعيشها العراق .

وعقد المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي بحضور رئيس ونائب رئيس الاتحاد الدولي اجتماعه اليوم وتم خلاله تثبيت اللجان المشرفة على بطولة آسيا والاستحضارات لاجتماع الجمعية العمومية بحضور اللجنة المنظمة العليا للبطولة التي يترأسها محافظ المدينة .

ويعقد يوم غد اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الآسيوي وفيه يحمل العراق تأكيداً لمقترحه السابق بطرد الكيان الصهيوني من الاتحاد الآسيوي لرفع الاثقال .

وقد اجرى الوفد الاداري حول هذا الموضوع سلسلة لقاءات مع اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي وعدد من رؤساء الوفود المشاركة في المؤتمر والبطولة ، كما حدد صباح يوم غد موعداً للاجتماع الفني للبطولة لوضع الارقام الاولمبية للمشاركين وتسمية هيئات التحكيم وهيئة الاستئناف ومناقشة ما يتعلق بالشؤون الفنية للبطولة .

هذا وقدم التلفزيون الصيني لقطات من بطولة آسيا السابقة وخلالها عرج على توضيح المنافسة الفرقية بين الصين والعراق والكوريتين .

وتبين بأن المسابقات ستنقل على الهواء تلفزيونيا لمحطات هونك كونك وسنغافورة والصين .

نزار حسون

بطولة عيد الصحافة بالسباحة الاولمبية

سجلت سبعة ارقام عراقية جديدة في بطولة عيد الصحافة المفتوحة بالسباحة الاولمبية التي نظمها الاتحاد العراقي المركزي للعبة مساء امس بمسبح القادسية الاولمبي بمشاركة اندية الرشيد والبحري والشباب وفريقي المكاسب والقادسية .

والارقام الجديدة التي سجلت كانت في فعاليات ٢٠٠ متر حرة للفتيان والفتيات و٢٠٠ متر صدر للفتيان و٢٠٠ متر ظهر للفتيات و٤×٥٠ متر تتابع متنوع للفتيات .

وكانت النتائج الفردية قد اسفرت عما يلي التالية :

ففي فعالية ٢٠٠ متر فراشة للرجال كان الاول عبدالعزيز من نادي الشباب وفي فعالية ١٠٠ متر حرة للرجال الاول عبدالرضا محيبس (الرشيد) وفي فعالية ٢٠٠ متر حرة للفتيات والفتيان كانت الاولى ليلى يونس من فريق القادسية .

وفاز السباح وليد عبدالكريم (الرشيد) في فعالية ٤٠٠ متر حرة للرجال .

كما فاز علي عبدالهادي (البحري) بسباق ١٠٠ متر صدر واحرز بطولة فعالية ١٠٠ متر صدر للشباب والفتيات خالد خميس (المكاسب) وفي فعالية ١٠٠ متر ظهر للفتيات احرزت وسن وسام (القادسية) المركز الاول وفاز علي ناجي (البحري) بالمركز الاول في فعالية ١٠٠ متر ظهر .

تسلية

الكلمات المتقاطعة

■ يقدمها اليوم المقاتل جمال رشيد العامري ■

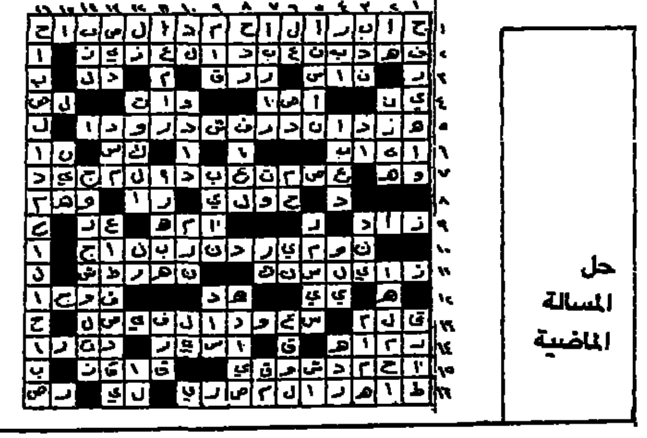
■ افقي ■

١ـ المقطع الاول من اسم روائي امريكي (١٨٩٩ـ ١٩٦١) ، يتميز بواقعية اسلوبه/ مجموعة جند (معكوسة)/ حرفان من فاء
٢ـ دولة عربية/ مدينة ايطالية
٣ـ طائر مائي/ من الحبوب/ سعير/ فكر (معكوسة)
٤ـ من اولاد ادم/ عملة اسيوية (معكوسة)
٥ـ هامة/ صوت الضفدع/ دور/ اشتاق
٦ـ ممثلة ايطاليا
٧ـ حرف تنبيه/ من ادوات الخياط/ ارشادها
٨ـ ثروتي/ اعتنائي
٩ـ صفاقة/ من اسماء السيف
١٠ـ يقيم/ ازف الوقت (معكوسة)/ ادخل
١١ـ نابض بالحياة/ شاعر عربي ولد في القاهرة (١٢٦٣ـ١٢٨٩) عرف بشعره الرقيق له (مقامات العشاق)
١٢ـ اقترب (معكوسة)/ منع/ اسم علم مذكر
١٣ـ اللهب/ اشترك (معكوسة)/ نصف عادل
١٤ـ من امهات المعاجم العربية للجوهري/ اسم اشارة/ مكتوب
١٥ـ رئيس دولة عربية سابق

■ عمودي ■

١ـ كاتب فرنسي (١٩١٣ـ ١٩٦٠) نال جائزة نوبل عام (١٩٥٧) له للعين اذا اشتد بياض بياضها وسواد سوادها وهي من صفات الحسن
٢ـ شد / الكارهين والحاقدين / حرف مكرر
٣ـ حرف مكرر / من القبائل العربية (معكوسة) / قطاف (معكوسة)
٤ـ من مؤلفات العقاد / من افلام الموسيقار محمد عبدالوهاب انتاج موسم ١٩٣٧م ومن اخراج محمد كريم
٥ـ دولة افريقية / في الفم (معكوسة) / الة موسيقية
٦ـ بائع الخضراوات/ من الحواس (معكوسة) / اعشق
٧ـ تجتهد / شاعر عربي ولد في بيروت (١٩٢٥) واستشهد عام (١٩٧٣)
٨ـ شاعر عراقي راحل ولد في الموصل (١٩٢٩ـ ١٩٧٤) له (الاعور الدجال) والغرباء / مناص / من الاسماء الخمسة
٩ـ وقتي (معكوسة) / تلحا (معكوسة) / ضمير متصل / عابر
١٠ـ بناء مرتفع على شكل مستدير (معكوسة) / مناص / مساندة ومؤيدة
١١ـ حلو الملبس (معكوسة) / قسمه / خفي
١٢ـ في الوجه / تثبت / مخلفات
١٣ـ ابتدائي / بيولوجية / للتلؤه
١٤ـ مركز محافظة عراقية / من اجزاء الجملة
١٥ـ دولة اوربية / هز / يعوزه البريق

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/ الصرافية/ ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



حل المسالة الماضية

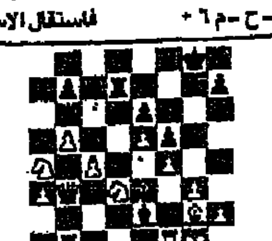
■ شطرنج ■

في احدى مباريات هذا العام لعب بطل العالم السابق اناتولي كاربوف الافتتاحية الانكليزية ضد اللاعب الهولندي فان درويل (الاسود) الدست التالي :ـ

١ـ ب ـ ف و ٤	ب ـ م ٣	
٢ـ ح ـ ف و ٣	ف ـ ح ٥	
٣ـ ب ـ ح م ٣	ح ـ م ٢	
٤ـ ف ـ ح ٢	...	
٥ـ و ـ ح ٣	ب ـ ف و ٤	
٦ـ ب ـ ر و ٣	ف ـ ر ٤	
٧ـ ب ـ م ٣	ح و ـ ف ٣	
٨ـ ح م ـ م ٢	ف ـ ح ٣	
٩ـ ...	ح ـ ر ٤	
١٠ـ و ـ ر ٢	ب ـ و ٤	
١١ـ ب ـ و ٣	ب × ب	
١٢ـ ب × ب	ف ـ و ٢	
١٣ـ ب ـ ح و ٤	ح ٤ ـ ف ٣	
١٤ـ ر ـ ح ١	و ـ ف ٢	
١٥ـ و ـ ح ٣	ح ـ م ٤	
١٦ـ ب ـ ح ٥	ر و ـ و ١	
١٧ـ ب ـ ف ٤	ح ٤ ـ ح ٣	
١٨ـ ب ـ م ٤	ب ـ ف ٤	
١٩ـ ب ـ م ٥	ف ـ م ١	
٢٠ـ ف ـ م ٣	ح ـ ر ١	
٢١ـ ح ـ ر ٤	ف ـ ر م ٤	
٢٢ـ ح ـ ف ٦	ر ـ و ٢	
٢٣ـ ح ـ و ٣	ف ـ م ٧	

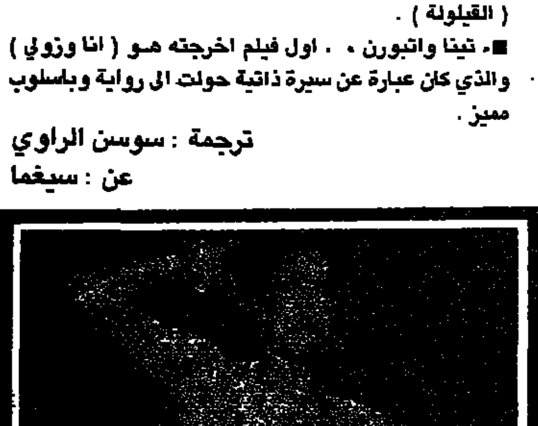
وهو الوضع الذي يراه القارىء في الصورة عندما بدا هجوم كاربوف (الابيض) .

٢٤ـ ح ٣ × ب	ر ـ و ٦	
٢٥ـ ح × ر	ف × ف +	
٢٦ـ م ـ ر ١	ر ـ و ١	
٢٧ـ ح ـ ح ٤	ف × ر	
٢٨ـ ر × ف	ف ـ ف ٤	
٢٩ـ ح ـ و ٣	ب ـ ح و ٣	
٣٠ـ ح ٤ × ف	ب × ح	
٣١ـ ب ـ ر و ٤	ر ـ و ٥	
٣٢ـ ب ـ ر ٥	و × ب ر	
٣٣ـ ح × ب	م ـ ف ٢	
٣٤ـ ح ـ ح ٧	و ـ و ٧	
٣٥ـ ب ـ ح ٦	ب × ب	
٣٦ـ و × ب	ر × ب ف و	
٣٧ـ ح ـ م ٦ +	فاستقال الاسود	











مخرجات هوليوود

النساء يقفن وراء الكاميرا !

ظهر مؤخرا اتجاه جديد نحو الاخراج النسائي للافلام السينمائية في هوليود . وقد لوحظت هذه الظاهرة في بداية حقبة الثمانينات حيث ازداد عدد المخرجات في هوليوود ازديادا واضحا . وهكذا فان نجمات هوليوود الجديدات يقفن خلف الكاميرات وليس امامها .

نجمات الاخراج السينمائي هن :

■ « وانداهين » مخرجة فيلم (اطفال شبه اله) الذي حاز على جائزة اكاديمية علم ١٩٨٧ ولاقى نجاحا رائعا كاول فيلم اخرجته بعد ان عملت سنوات عدة كاتبة سيناريو ومخرجة في التلفزيون .

■ « كلوديا ويل » . وكانت تعمل حاملة كاميرا في حقبة السبعينات . واول فيلم اخرجته هو (الصديقات) الذي احرز نجاحا باهرا مما شجعها على اخراج فيلم ثان بعنوان (انه دوري) .

■ « امي هيكرلنغ » . متخرجة من جامعة نيويورك مدرسة الافلام . نجحت ايضا في اخراج فيلمها الاول (رجموند هايت) وتقوم حاليا باخراج فيلمها الثاني الذي كتبت هي السيناريو له وادى بطولته « جون ترافولتا » و« كرستي الي » .

■ « مارتا كولدج » . اخرجت فيلم (فتاة الوادي) والذي حقق نجاحا باهرا مكنها من اخراجه فيلم اخر عنوانه (امراة من الطراز القديم) .

■ « جويس تشوبرا » . التي كانت تعمل محررة صحفية قبل انتقالها الى الاخراج السينمائي . هي مخرجة فيلم (الكلام المعسول) عن قصة كتبها « جويس كارول اوتس » .

■ « لين ليتمان » . مخرجة فيلم (العهد الجديد) وهي ليست جديدة على الاخراج فقد خبرته منذ فترة حينما كانت تعمل مساعدة للمخرج الفرنسي الشهير « اغنس فاردا » .

■ « باتريشيا روزيما » . اخرجت فيلم (لقد سمعت غناء حوريات الماء) الذي حظي باحتفاء كبير في « كان » ضمن المهرجان السينمائي للعام الماضي .

■ « ماري لامبرت » . درست الرسم والاخراج وعملت في البرامج الاعلانية واشرطة الفديو . واخرجت فيلم (القيلولة) .

■ « تينا واتبورن » . اول فيلم اخرجته هو (انا وزولي) والذي كان عبارة عن سيرة ذاتية حولت الى رواية وباسلوب مميز .

ترجمة : سوسن الراوي
عن : سيغما









شيرلي ماكلين .. تعود الى السينما

بعد غياب دام بضع سنين عادت الممثلة المعروفة « شيرلي ماكلين » الحائزة على جائزة الاوسكار عن اخر ادوارها في فيلم « شروط المحبة » عام ١٩٨٥ مع جاك نيكلسون ـ عادت الى الشاشة الكبيرة في دور جديد متميز في فيلم « مدام سوساتزكا » مدرسة البيانو ذات الشخصية القوية المتسلطة ، التي تعطي دروسا في العزف على البيانو لطلبة موهوبين بضمنهم اليافع « مانيك » الذي تقرر تبنيه فنيا والسيطرة حتى على حياته . فتصر على ان يقضي جميع امسياته في التدريب على العزف .. وهذا يعني حرمانه من هواياته الاخرى . التزحلق والرياضة .

ويتعرف « مانيك » على مغنية شابة يلتقي عندها بمدير فرقة موسيقية يعرض عليه فرصة العزف امام الجمهور خلال مهرجان كبير . ولكنه يصدم بمعارضة مدام « سوساتزكا » مبررة اعتراضها بعدم استعداده لمواجهة الجمهور . لكن « مانيك » يقرر تولي مسؤوليته وتقرير مستقبله .. فيلم « مدام سوساتزكا » هو الفيلم الجديد للمخرج البريطاني « جون شليسنغر » الحائز على جائزة « الاوسكار » عام ١٩٦٩ لفيلمه « راعي بقر منتصف الليل » بطولة « داستن هوفمان » الذي كان بطل فيلم « رجل الماراثون » للمخرج نفسه .. وقد استطاع « شليسنغر » اقناع « شيرلي ماكلين » بالعودة لاداء دور « مدام سوساتزكا » بعد ان كانت عاكفة على انهاء كتابها الخامس « الرقص في الضوء » .

تعترف « شيرلي ماكلين » بان دور « مدام سوساتزكا » جعلها تسبر اغوار ماضيها .. فهذا الدور يعد قفزة جادة لشيرلي التي تؤدي دور مدرسة « بيانو » روسية مسنة وشعثاء تعيش في لندن ..

اجرت معها وكالة « سيغما » لقاء مطولا فكان هذا الحوار التالي .

ـ هل هذه انت حقا ياشيرلي ؟

شيرلي ـ بعد « شروط المحبة » قررت مجابهة التحدي كهذه : تجسيد شخصيات يمكن بسهولة ان تقترب من حافة الكاريكاتور ولكن دون « سوساتزكا » شخصية ملحمية مليئة بالتناقضات التي احبها . شخصية مضحكة وتراجيدية . مسيطرة ومسيطر عليها .

ـ هل خبرت في طفولتك جانب التاثير ؟

ـ « سوساتزكا » جعلتني اكتشف كل ماضي ـ فلكل منا ـ على الاقل مدرس الهمه واثر فيه بالنسبة لي اثرت في مدرسة القواعد ثم مدرسة الباليه وانا ممتنة لها حتى في الوقت الذي اكتشفت فيه انهما مرعبتان .. من المحتمل اني ادين لهما بقواي الداخلية .. ففيلم « مدام سوساتزكا » هو عن استعمار الارواح .

ـ « مدام سوساتزكا » فيلم عن التزام تام للفن ـ هل هذا حيث انت من الفن الان ؟

شيرلي ـ بالضبط . وهذا لم يكن حقيقيا لي في الماضي اذ كنت اضجر من الانتظار ومن ارتداء الملابس ووضع المكياج .. الان حين اعمل اشعر بانغماسي الكامل في العملية الفنية . استطيع اليوم بث اللون المناسب .

ـ تؤمن « سوساتزكا » بان على الفنانين ان يكونوا صارمين متشددين . هل جعلتك المهنة كذلك ؟..

شيرلي ـ حين تتحدث « مدام سوساتزكا » عن الصرامة والقساوة فلانها تريد اخفاء قابليتها للجرح او السقوط كما يفعل كلنا ذلك .. لذلك اعتقد ان المرونة والفهم والمعرفة الذاتية هي افضل الكلمات وفي النهاية حب الذات .

ـ هل كانت « مدام سوساتزكا » مدرسة لشيرلي . من بعض الجوانب ؟

شيرلي ـ اعتقد ان هذا الدور استمال في داخلي فكرة الروح الروسية مغلقة في الحرية الامريكية .. كان بالنسبة لي تمرينا نفسيا .. لكنني لم اصبح « سوساتزكا » بل ظهرت لوحدها اردت لها ان توصل نفسها من خلالي . وهذه المرة الاولى التي اعمل فيها مع هذا التكنيك .

سيغما
ترجمة خلود العبيدي













■ وسائل الاعلام العربية والعالمية ■

ايران منيت بهزائم عسكرية ساحقة

■ الضربات العراقية افقدت القوات الايرانية توازنها ■

■ ساحة العمليات كشفت عجز النظام الايراني وانهياره ■

■ العواصم/واع : استاثرت انباء انتصارات قواتنا المسلحة الباسلة في قاطعي عمليات الفيلقين الاول والثالث باهتمام وسائل الاعلام العربية والعالمية مؤكدة انهيار قوات النظام الايراني امام الضربات العراقية المدمرة

واجمعت على ان القوات المسلحة العراقية تمسك بزمام المبادأة العسكرية وتحكم قبضتها على ساحة العمليات العراقية - الايرانية . مشيرة الى الهزيمة الساحقة التي منيت بها القوات الايرانية بعد امتصاص زخم هجومها في منطقة شرق بحيرة الاسماك على محور كوت سوادي - بوبيان . وقيام القوات العراقية بتوجيه ضربة مدمرة سريعة ، اعادت المنطقة الى سيطرة القوات العراقية بشكل تام .

واوضحت ان القوات المسلحة العراقية لم تكتف بما حققته من انتصار كبير . وانما شنت هجمات سريعة محكمة اخرى في قاطع الفيلق الاول لتطهير المرتفعات الستراتيجية المسيطرة على مسرح القتال في محافظة السليمانية ، لتنزل هزيمتين ساحقتين بالقوات الايرانية في اقل من (٢٤) ساعة في قاطعي عمليات ، احدهما في السهل والاخر في الجبل .

■ انتصاران سريعان ■

فقد قال راديو مونت كارلو ان القوات العراقية اثر هجوم شاركت فيه مختلف صنوف القوات المسلحة احكمت سيطرتها على خمسة مرتفعات ستراتيجية في محافظة السليمانية ، بعد ان طردت القوات الايرانية التي كانت تحتلها .

واكد الراديو ان هذه العملية جاءت بعد اقل من ٢٤ ساعة من انتصار القوات العراقية في احباط محاولة ايرانية للاعتداء على الارض العراقية في قاطع شرق البصرة .

وابرزت وكالة انباء المانيا الاتحادية في معرض نقلها للانتصار العراقي الجديد ان القوات العراقية استعادت المرتفعات الستراتيجية الخمسة بعد يوم واكد من افشالها اعتداء ايراني استهدف قاطع شرق البصرة .

وقالت الوكالة ان القمم التي طهرتها القوات العراقية تسيطر على ساحة المعارك في المنطقة المحيطة وان ارتفاعاتها تتراوح بين الفين والفين وخمسمائة متر .

وقال كل من راديو صوت العرب وراديو القاهرة ان القوات العراقية البطلة طهرت في هجمات سريعة خمسة مرتفعات ستراتيجية في محافظة السليمانية وطردت القوات الايرانية المعتدية منها .

واضاف ان الجنود العراقين كبدوا القوات الايرانية خسائر فادحة واسروا اعدادا كبيرة منها واستولوا على كميات ضخمة من الاسلحة والمعدات العسكرية الايرانية .

■ اختراق وابادة ■

وبثت وكالة (يونايتدبرس) على نشراتها الاخبارية المسائية انباء الانتصار الجديد الذي حققه العراق في استعادته لخمسة مرتفعات ستراتيجية في محافظة السليمانية .

وقالت ان التلفزيون ومحطة الاذاعة قطعا برامجهما الاعتيادية ليعلنا بيان القيادة العامة للقوات المسلحة في تحقيق انتصارات عسكرية جديدة في القاطع الشمالي عقب الانتصارات التي حققها العراق في القاطع الجنوبي .

وابرزت وكالة انباء شينخوا الصينية انباء تطهير العراق لخمسة من المرتفعات الستراتيجية في محافظة السليمانية .

وقالت الوكالة ان المرتفعات الخمسة التي استردتها القوات العراقية هي جزء مهم جدا يمنح القوات العراقية ميزة مؤثرة في عملياتها المستقبلية بالمنطقة .

واولت اجهزة الاعلام القطرية اهتماما كبيرا بانباء الانتصارات الساحقة الجديدة للقوات العراقية الباسلة في القاطع الشمالي .

ونقلت وكالة الانباء القطرية والاذاعة والتلفزيون والصحف الصادرة في الدوحة تفاصيل استعادة خمسة مرتفعات ستراتيجية في محافظة السليمانية .

وخرجت الصحف القطرية بالعناوين البارزة التالية نشرتها على صفحاتها الاولى .

ثلاثة انتصارات عراقية خلال شهرين (العراق يعلن عن استرجاع خمسة مرتفعات ستراتيجية في السليمانية (تحرير خمسة مرتفعات ستراتيجية بالشمال) .

ونقل راديو (ابو ظبي) فقرات مطولة من بيان القيادة العامة للقوات المسلحة حول تطهير خمسة مرتفعات ستراتيجية في محافظة السليمانية .

وقالت وكالة الانباء السعودية ان القوات العراقية استطاعت ان تتجاوز الدفاعات الحصينة للعدو وتبيد قواته بالجملة وتأسر الكثيرين منهم .

واضافت ان القوات العراقية الباسلة استولت خلال عملية (محمد رسول الله) على كميات كبيرة من اسلحة القوات الايرانية المندحرة .

■ خسائر فادحة ■

وابرزت الصحف المصرية ولليوم الثاني على التوالي الانتصار الكبير الذي حققته القوات المسلحة العراقية في احباط وتدمير العدوان الايراني الذي استهدف منطقتي (بوبيان وكوت سوادي) في قاطع شرقي البصرة .

وتحت عنوان العراق يطرد القوات الايرانية في الجنوب قالت صحيفة الاهرام المصرية على صدر صفحتها الاولى ان القوات الايرانية تكبدت آلاف القتلى والأسرى خلال المعارك الضارية التي استمرت (١٩) ساعة .

وعن عمليات (محمد رسول الله) قالت صحيفة « الاخبار » القاهرية ان القوات العراقية استعادت خلال هذه العملية خمسة مرتفعات مهمة في منطقة السليمانية بعد يوم واحد من سحق هجوم ايراني واسع في شرق البصرة .

واضافت ان تلك المرتفعات توفر سيطرة تامة على مسرح العمليات العسكرية في القاطع الشمالي .

وتصدرت انتصارات العراق صدر الصفحات الأول والعناوين الرئيسة في الصحف الصادرة في دولة الامارات العربية المتحدة .

ونقلت صحف الاتحاد والخليج والبيان والوحدة والفجر تفاصيل واسعة عن الانتصارات التي حققتها القوات العراقية في جنوب وشمال العراق مشددة على ان الموقف مستقر تماما في الجبهة لصالح العراق .

واكدت هذه الصحف على ان الانتصارات العراقية الأخيرة تشكل لطمة جديدة للنظام الايراني الذي اثبت عجزه وعدم قدرته على شن اي هجوم خطير على العراق .

وقالت ان العراق لفشل هدف الهجوم الايراني والذي كان يرمي منه الى رفع معنويات القوات الايرانية المنهارة بعد هزائمها الأخيرة امام القوات العراقية الباسلة .

وتصدرت انتصارات العراق في شرق البصرة مقدمة التقرير الاسبوعي الذي تبثه وكالة انباء الخليج كل يوم أربعاء تحت عنوان « الخليج العربي في اسبوع » وتستعرض فيه اهم ابرز الاحداث التي يشهدها الخليج العربي .

وقالت الوكالة في تقريرها الذي استندت فيه الى مصادر معنية بشؤون المنطقة . ان المعركة الظافرة التي خاضها الجيش العراقي في القاطع الجنوبي ضد القوات الايرانية تقدم دليلاً جديداً على عجز ايران عن تحقيق اي من اهدافها التوسعية ضد العراق والأمة العربية .

ووصفت الوكالة الانتصار العراقي بانه (تاكيد حي على ان الجيش العراقي قادر على تلقين قوات النظام الايراني دروسا في الستراتيجية العسكرية .

واكدت ان استمرار ايران في خوض المعارك الخاسرة ضد القوات العراقية سيزيد من حدة المشاكل والصعوبات وتفاقم الأوضاع وازدياد حدتها في داخل ايران .

■ هزائم مريرة ■

وفي موسكو نقلت وكالة انباء تاس السوفيتية عن بيان القيادة العامة للقوات المسلحة قوله ان القوات العراقية صدت الهجوم الايراني شرقي البصرة وكبدت القوات الايرانية خسائر فادحة في الأرواح والمعدات .

وابرز راديو لندن الانتصار العراقي شرقي البصرة وقال انه ياتي عقب الانتصارات الهمة التي حققها العراق في الفاو والشلامجة .

واذاع الراديو تعليقا للصحفي البريطاني المعروف ديفيد براتشو من ان الهجوم الايراني الأخير في شرق البصرة والذي صدته القوات العراقية بكفاءة عالية انما كان يهدف الى تبرير تعيين هاشمي رافسنجاني في منصبه الجديد واعادة الروح المعنوية للقوات الايرانية بعد سلسلة الهزائم التي ذاقتها خلال الشهرين الماضيين .

وقال براتشو في تعليقه ان ايران اخفقت مرة اخرى في اختراق المواقع والخطوط الدفاعية العراقية المحصنة تحصينا قويا .

واضاف المعلق البريطاني قائلاً انه بعد ان فشل الهجوم الايراني البري الاخير في شرق البصرة ، فان ايران ستلجا بالتاكيد الى زيادة هجماتها على السفن المحايدة في الخليج العربي .

وقال ان الهجمات الايرانية الضخمة التي شنتها ايران في الماضي لم تحقق لها شيئا سوى الكثير من الكلفة في عدد القتلى والخسائر العسكرية .

عالم فسيح

سهرة تلفزيونية عن اطفال الحجارة

■ القاهرة/واع : انتهى التلفزيون المصري من تصوير سهرة جديدة (اطفال الحجارة) وهي دراما تسجيلية لاحداث الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الارض العربية المحتلة .

وقد تم بناء حارة (محلة) مشابهة لازقة الضفة الغربية للتصوير بداخلها فيما صورت المشاهد الخارجية في مستشفى فلسطين في القاهرة وبعض الشوارع .

ويشترك في بطولة السهرة التي ستبثها جميع المحطات التلفزيونية العربية خلال الشهر المقبل فردوس عبد الحميد وعبد الله غيث وسعيد عبد الغني والممثل الفلسطيني محمود سعيد من خلال جميع المحطات التلفزيونية العربية .

عالم القطط ..

■ لندن /واع / حقق كتاب صدر اخيرا عن القطط رقما عالميا من المبيعات وصل الى ستة الف نسخة حتى الان .

ويحمل الكتاب عنوان « عالم القطط » ومولفة خبير حدائق الحيوان البريطاني (ادمون موريس) ويحتوي الكتاب تقريبا على كل معلومة تود معرفتها عن القطط ..

ومن بين المعلومات التي اوردها الكتاب هي ان اول معرض رسم للقطط اقيم بلندن عام ١٩٧١ وضم ١٧٠ قطة مختلفة .

كما يرجح الكتاب ان يكون اصل كلمة (كات) مشتق من الكلمة العربية (قطة) ..

* * * * * * * * * * * *

ملاك .. داسته الأقدام

■ نابولي /واع /ذكرت الشرطة الايطالية ان طفلة كانت تقوم بدور ملاك في مهرجان بالقرب من نابولي ، لقيت مصرعها تحت الاقدام وذلك عندما انتشرت حالة ذعر بين الجماهير الحاشدة .

وقالت وكالة الانباء الالمانية الاتحادية ان (ماريا دي روسا) التي تبلغ الثامنة من عمرها كانت تضع اجنحة ملائكة وقد تم ربطها بسلك يمر فوق ميدان (جويجليانو) اثناء الاحتفال بمهرجان القديس الراعي عندما انتابت الجماهير حالة من الذعر بسبب غير مفهوم وسقطت الطفلة على الارض وداستها اقدام الحشد الهارب الذي يبلغ عشرة الاف شخص .

* * * * * * * * * * * *

طيران لايصدقه عقل

■ نيويورك /ا ش ا / اصيبت الطفلة الامريكية دواندوا انريج التي يبلغ عمرها ثماني سنوات باصابات طفيفة بعد ان اشتبك خيط طائرتها الورقية التي كانت تلعب بها فوق احد جبال كاليفورنيا بذيل طائرة اسعاف . مما ادى الى رفع الطفلة الى ارتفاع عشرة اقدام في الجو والطيران بها لمسافة مائة قدم قبل ان يفلت الخيط من يدها ..

ومن المقرر ان تعرض صورة فوتوغرافية للطفلة بالحجم الطبيعي مع الطائرة التي اشتبكت بها في احد معارض (سان فرانسيسكو) الخاص بالاحداث والاشياء التي لايصدقها عقل .

مأساة في سيرك

■ ريودي جانيرو / واع / ذكرت الصحف الصادرة في ريودي جانيرو ان اسد التهم شقيقتين صغيرتين اثناء عرض للسيرك في مدينة (كورونين فابريشيانو) الواقعة جنوب شرق البرازيل .

وقالت وكالة الانباء الالمانية الغربية ان هذه المأساة وقعت اثر انهيار القفص الحديدي المنصوب داخل الحلبة حين قفز عليه اسد . وتقز اسدان اخران الى المنطقة المخصصة للجماهير حيث التهم احد الاسود الطفلة (ماريا دي سلفيا) ٥ سنوات واختها مارينا سنتين .

* * * * * * * * * * * * * * * * *

الاسرى الايرانيون

تتمة المنشور على صفحة ١

كوه) ان الصراع بين حرس خميني والجيش النظامي بات على اشده . وقال ان كل جانب منهما يحمّل الاخر مسؤولية الهزائم المنكرة التي نتعرض لها .

وقال الاسير (داود محمود حسن) ان تعيين هاشمي رافسنجاني بمنصب القائد العام للقوات المسلحة يعد مهزلة اصبحت مثار سخرية الجيش لجهله بالشؤون العسكرية .

وذكر الاسير (حسن حسين الله ويردي) ان الشعوب الايرانية تعيش ظروفا رهيبة جراء سياسة البطش والارهاب التي ينتهجها الدجال خميني . وانتشار البطالة وسوء الاوضاع الاقتصادية يضاف الى ذلك الكوارث التي جنتها شعوب ايران من الحرب العدوانية التي يفرضها على العراق .

وقال الاسير (علي حسين هاشم) ان هجوم القوات العراقية على المرتفعات الستراتيجية كان كاسحاً . وقد تعرضنا لنيران المدفعية والدروع والطائرات المقاتلة والسمتية قبل ان تكتسح مواقعنا .

واشار الأسير (ابو الفضل ابيبان) الى ان الانتصارات العراقية في الفاو والشلامجة وشرق البصرة والعوارض الستراتيجية اكدت مجدداً عجز القوات الايرانية وعدم قدرتها على مواجهة الجيش العراقي الذي اصبح الآن اكثر اقتداراً من اي وقت مضى .

وقال الاسير (محمد رضا موسى محمد اشرف) ان مجريات الحرب وما الت اليه القوات الايرانية من حالة متردية وما لحقها من هزائم تؤكد ان إيقاف الحرب واحلال السلام هو الطريق الوحيد لانقاذ الشعوب الايرانية من الكارثة التي تنتظرها على ايدي النظام الخميني الدموي .

وذكر الاسير (مجيد يوسف بور) ان الصراع على السلطة ووراثة الدجال خميني بلغ اشده بين اركان النظام المتسلط على شعوب ايران المبتلاة بهم مما يؤكد ان هذا النظام يقف على حافة الهاوية .

وقال الأسير (علي اصغر حرم) اننا في ايران نعارض استمرار الحرب لكن الارهاب يرغمنا على كتم اصواتنا لان تهمة الخيانة توجه الى كل من ينادي بانهاء هذه الحرب .

وافاد الاسير (محمد رضا قاسم احمد) بان مئات الآلاف من العوائل في عموم ايران تجهل الآن مصير ابنائها الذين ساقهم النظام الى جبهات القتال ولم يعودوا الى ذويهم .

وقال اسير اخر هو (رجب تقي املتي) ان الاوضاع الاقتصادية المتردية انعكست على القوات الايرانية في الجبهات حيث تشح التموينات وتحجب الرواتب لعدة اشهر

وتحدث الاسير (مرتضى احمد رمضان كرمي) عن المصادمات التي شهدتها عدد من المدن الايرانية خلال الشهر الماضي .. وقال ان هذه المصادمات جاءت انعكاسا لحالة التذمر التي تعم ايران نتيجة رفض الشعوب الايرانية لسياسة القمع والارهاب التي يمارسها افراد الحرس وكذلك بسبب رفضها لاستمرار الحرب التي كلفت ايران ثمنا باهظا جداً .

وقال الاسير (علي محمود عباس ناصح) ان شبح الموت كان يلاحقني منذ ان جاءوا بي الى هذه المنطقة . وذلك لانني كنت واثقا من ان القوات العراقية سوف تشن علينا هجوما كاسحا .

الخبير الفرنسي

تتمة المنشور على صفحة ١

خطير على معنويات القوات الايرانية على طول خط جبهة الحرب ، كما كانت لهذه الهزائم انعكاسات وتاثيرات واضحة على الساحة الداخلية الايرانية . وزادت من حدة الصراع بين اركان النظام الايراني نفسه .

واوضح السيد (روندو) ان تعيين رفسنجاني بمنصب القائد العام للقوات المسلحة الايرانية يهدف الى تخلص تيارات اخرى في النظام من تبعية الهزائم العسكرية الايرانية الاخيرة على يد القوات العراقية . وتحميل رفسنجاني مسؤولية هذه الانحدارات في محاولة لتصفيته من المسرح السياسي الايراني .

في تعقيب لوزير النفط

تتمة المنشور على صفحة ١

واهمية المحافظة على استقرار الاسعار والسعي لاعادتها الى المعدلات الرسمية لها .

وقال في حديث لمراسل (واع) في فيينا امس تعقيبا على نتائج المؤتمر الاعتيادي نصف السنوي (للاوبك) الذي اختتم في فيينا في ساعة متاخرة من الليلة قبل الماضية ان الوزراء اقروا بالاجماع انتخاب الدكتور سوبرتو وزير المعادن والطاقة الاندونيسي السابق امينا عاما للاوبك لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من الاول من تموز المقبل وتمديد فترة عمل الدكتور فاضل الجلبي (العراق) امينا عاما مساعدا حتى نهاية حزيران المقبل .

وحول موضوع الخلافات الحاصلة حول التعاريف الاساسية المتعلقة بمفاهيم الانتاج وغيرها اوضح السيد عصام عبدالرحيم انه قد تاكد بما لا يقبل الشك لجوء بعض الدول الى المخالفات الصريحة من خلال تطبيق بعض التعاريف التي تتعارض مع الاسس العلمية العالمية وذلك لاخفاء تجاوزاتها على الانتاج والاسعار وان العديد من الدول الاعضاء في الاوبك قد اعلنت انه في حالة عدم حسم ذلك بوقت قصير فانها ستلجا الى اعتماد مفاهيم مشابهة للحد من تلك التجاوزات .

. وكان وزراء الاوبك قد اختتموا مؤتمرهم الاعتيادي نصف السنوي الثالث والثمانين بعد ان استغرق اربعة ايام وقرروا تمديد العمل بالاتفاق الحالي للمنظمة بشأن السقف الانتاجي وحصص الدول الاعضاء والاسعار حتى نهاية العام الحالي على ان يبقى العراق على استثنائه السابق من هذا الاتفاق .

تتمات ☆ تتمات ☆ تتمات ☆ تتمات ☆ تتمات ☆ تتمات ☆ تتمات ☆

الحقيقة المستخلصة

تتمة المنشور على صفحة ١

فيالقنا الجبارة ، على الرغم من التغييرات التي احدثها حكام ايران في قياداتها ، وهذا ما تاكد بشكل ملموس في معارك عمليتي « توكلنا على الله » و« محمد رسول الله » التي هزمت فيها تلك القوات هزيمة شنعاء ، كما تاكد في الهجوم الخائب الذي قامت به على خطوطنا الدفاعية عند مخفري كوت سوادي وبوبيان .

نعود فنقول ان الأساليب التي لجأ اليها حكام ايران في احتواء آثار هزيمتهم في مثلث الفاو تظل أساليب عقيمة . ويظل سلوك هؤلاء الحكام اشبه بسلوك النعامة التي تدفن راسها في الرمال لكي لا ترى الأخطار المحدقة بها . ذلك ان الحرب دخلت منعطفا اساسياً اصبحت فيه الهزائم الايرانية ذات معطيات ستراتيجية على المستويات كافة ، لا يمكن للأكاذيب السخيفة ، والألاعيب البهلوانية ، والترقيعات الملفقة ، ان تغيرها او تخفف من وطاتها .

والحقيقة التي يستخلصها اليوم كل مراقب ان عراق البطل صدام حسين منتصر ، وان ايران الدجال خميني مهزومة . وان لا سبيل لحكام ايران سوى الاذعان لكلمة الحق والعدل .

والرضوخ لارادة السلام . وإلا فسيدفع هؤلاء الحكام رؤوسهم ثمنا لاصرارهم على العدوان ، وسيكون حصاد ايران وشعوبها المزيد من الكوارث .

الجاليات العراقية

تتمة المنشور على صفحة ١.

فقد استنكر الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في الولايات المتحدة الامريكية المحاولة الجبانة التي قام بها النظام الايراني باستهداف دار سكن عائلة السيد الرئيس القائد في قرية العوجة .

وقال في برقية رفعها للسيد الرئيس صدام حسين ان نظام خميني ومن يقف وراءه يكشف يوما بعد آخر عن وجهه الكالح وحقده الأسود ضد العروبة والاسلام .

واضافت ان هذه الجريمة المنكرة هي دليل على افلاس النظام الايراني وفشله الذريع في جبهات القتال امام اقتدار وتفوق القوات المسلحة العراقية .

واستنكرت الجالية العراقية في جيكوسلوفاكيا بشدة هذا العمل الاجرامي الذي قام به نظام خميني المشبوه وقالت انه استمرار للنهج الحاقد والعدواني لهذا النظام .

وقالت في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين ان النظام الايراني يتخبط بعد ان مني بالهزائم تلو الأخرى بمعارك « رمضان مبارك » و« توكلنا على الله » ويقوم بمحاولات يائسة لتغطية فشله في الداخل وعلى جبهات القتال .

من جانب اخر شجبت صحيفة (الطليعة) الاسبوعية الصادرة في مقاديشو الجريمة الايرانية الآثمة باستهداف دار سكن عائلة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وقالت الصحيفة (ان فشل النظام الايراني سياسياً وعسكرياً دفعه الى اقتراف مثل هذه الأساليب الوضيعة .

وفي الرباط استنكرت منظمتان عربيتان الجريمة الجبانة التي اقدم على ارتكابها نظام طهران باستهداف دار سكن عائلة السيد الرئيس .

فقالت المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي في برقية الى السيد الرئيس القائد ان هذه الجريمة تعبّر عن مظاهر الحقد العنصري البغيض التي تميز حكام طهران وحقدهم على العراق والأمة العربية .

وشجب مجلس الطيران المدني العربي هذا العمل الجبان .. وقال في برقية الى السيد الرئيس القائد ، ان عملاً خسيساً من هذا النوع يؤكد ان الحقد قد اعمى ابصار حكام طهران ودفعهم الى التورط في ارتكاب مثل هذه الأعمال الطائشة .

وندد التحالف الوطني لتحرير سورية فرع الرباط في برقية مماثلة بجريمة حكام طهران ، واكد انها تعكس حالة الهستيريا والانكسار النفسي التي يعاني منها النظام الايراني .

هل اقتربت لحظة - ما بعد خميني

تتمة المنشور على صفحة ١

وقضى بغير رجعة على كل امكانات ايران في تهديد وابتزاز دول الخليج العربي مما يتيح الاعتقاد ، بغير قليل من اليقين ، بان الحرب العراقية - الايرانية قد انتهت في جوهرها ، وان الدراما الدامية التي استغرقت الان مايقرب من ثماني سنوات قد تمت فصولها الاساسية رغم ان الستار لم ينسدل رسميا على مسرحها .

وغير خاف بطبيعة الحال على مراقب او متابع للاوضاع في ساحة المعركة ان ايران ماتزال تحتل اجزاء اخرى من الارض العراقية ولكن تحرير هذه الاجزاء ايسر بكثير من ان يعتد به في تحديد مسار الحرب ، وهو يوشك ان يكون نزهة قصيرة لبعض قطعات الجيش العراقي بالقياس الى ماجرى في الفاو والشلامجة . يمكن ان يقوم بها في اوقات الفراغ او اوقات التدريبات العادية

ولابد من الالتفات الى ان استخلاص هذه الدلالة لم يقتصر على المراقبين والمحللين خارج ايران وحدهم .

فثمة قوى داخل ايران ، بل داخل السلطة الحاكمة نفسها ، قد توصلت الى هذه الحقيقة الساطعة . ولكن استجابتها لها وردود فعلها بازائها ، كانت بالطبع مختلفة ومتباينة بل ومتناقضة . فبينما توجه اثنان من كبار (آيات الله) في ايران ، الى خميني برسالة يطالبان فيها بوقف الحرب والعودة الى الاهتمام بشؤون المسلمين داخل ايران . فان خميني السادر في غيه ، رفض رسالتهما ، واصر على مواصلة القتال ، ونصحهما بان يتوجها الى الله بالصلاة حتى يقبض على روحه . وحينئذ سوف يكون بامكانهما ان يشهدا نهاية القتال ! وفي الوقت نفسه نشر مهدي بازركان رئيس الوزراء الاسبق ورئيس مايسمى بالجبهة الوطنية في ايران ، رسالة مفتوحة يطالب فيها خميني بحقن دماء الايرانيين ، والتوجه نحو الاصلاح الداخلي للمجتمع الايراني، فكان جزاؤه الفوري اعتقال العديد من انصاره . وقيل في بعض وسائل الاعلام الغربية اعتقاله هو نفسه في المكان الذي يعيش فيه عند شواطىء بحر قزوين في الشمال . غير ان ذلك كله جرى وسط مناخ شديد القتامة والتوتر سيطر على كل انحاء ايران بحيث استطاعت وسائل الاعلام ان تسجل بسهولة . وقوع مظاهرات كبرى - ربما لاول مرة بهذا الشمول والاتساع - داخل المدن الخمس الرئيسة في ايران .

في هذا الجو الملبد بغيوم الهزائم والصراعات جرى تعيين (هاشمي رفسنجاني) رئيس مايسمى بالبرلمان الايراني ، قائدا اعلى للقوات المسلحة الايرانية واضيفت اليه في قرار التعيين الذي اصدره خميني نفسه ، سلطات توشك ان تكون مطلقة ، بحيث انه يسيطر الان على القوات العسكرية في ايران باسرها ، سواء منها تلك القوى المتمثلة بالجيش التقليدي ام تلك القوى الموازية المتمثلة في مايسمى بالحرس وبمعنى اخر فان رفسنجاني قد غدا الحاكم المطلق لايران من الناحية الفعلية ، اذا استثنينا مايسمى بالسلطة الروحية التي يمارسها خميني او تمارس باسمه !

والحال اننا بازاء (رجل) لا اخلاقي شرير ، خطر ، مدمر ، يحمل تحت عباءته اكثر من قناع ، واكثر من وجه !

هل يمكن لرفسنجاني ان يكون في هذه المرحلة رجل ايران المهزومة المعزولة ، المحاصرة بكل نوايا السلام من كل حدب وصوب ؟

هل يعني تسلمه لقمة السلطة العملية او الفعلية رسالة ضمنية او علنية للغرب .. ليس من العسير ان يكون الرد بالايجاب .. ولكن ليس من السهل القول بان رفسنجاني هو رجل السلام القادم من بين انقاض ايران .. ذلك لان المصدر الفعلي - او الوهمي - الذي يستمد منه نفوذه الان مازال هو الوجود الخميني نفسه ، وهو وجود بصرف النظر عن قدرته على ممارسة السلطة الفعلية ، وجود كابح لتفجر التناقضات في الحدود التي تبقي على استمرارية النظام .

فاذا ماانتقل هذا الوجود الى العدم ، وهو امر شديد الاحتمال سوف ينفلت الزمام على احسن الفروض ، حتى لانقول سوف تنقلب الامور كلها رأسا على عقب . فثمة قوى كثيرة من داخل النظام ، وبالتاكيد من خارجه سوف تمارس في تلك اللحظة - التي قد لاتكون بعيدة تماما الان - لعبتها الخاصة ، لحسابها او لحساب الاخرين ، وكلها قوى مسلحة وعلى أهبة الاستعداد وحينذاك سوف تسبح عمامة رفسنجاني ، في الاغلب الاعم ، وسط امواج الدم .

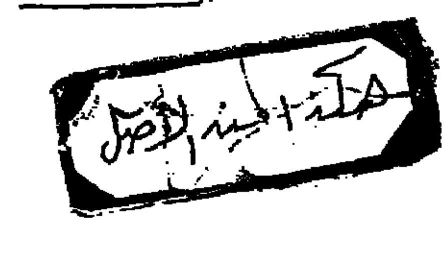
ان سلطة خميني تشهد الان اللحظة التي طالت كثيرا لغروبها الحتمي . ليس فقط بسبب سرطان الكبد في جسده ، كما تذكر اجهزة الاعلام الغربية ، بل بسبب سرطان الهزائم والانكسارات الذي هد ومزق الجسد الايراني ، اولا وقبل كل شيء .

ولكن سلطة رفسنجاني ليست هي السلطة البديلة ، ولايمكن ان تكون ، الا من حيث هي سلطة مؤقتة ، وعابرة وممهدة لغيرها ، في نهاية الأمر .

ومابين الغارب والعابر ، تبدو اكثر من قوة عالمية واقليمية ، متزاحمة حول فراش رجل الشرق المريض ، في مقدمة المسرح الدامي ، او من وراء الكواليس ، كي تطلق كل منها مشروعها الخاص لمستقبل ايران .

وربما لانكون بالضرورة الى جانب الصواب ، اذا تبنينا القناعة السهلة بان مستقبل ايران قد تحدد بالفعل ، في ضوء التصورات التقليدية السائدة ، الى هذا الجانب او ذاك . فثمة اكثر من احتمال لاينبغي التقليل من شانه ، يمكن ان يتحقق ، في اتفاق مع المنطق التقليدي او ضده .

والمهم الان، ليس فقط ان نتحلى باعلى درجات اليقظة والانتباه ، بل ان نكون ايضا على اهبة الاستعداد لمواجهة كل احتمال !





في قسم برامج الاطفال :

من عمو زكي .. الى طارق الحمداني ..

اجب.. الأطفال يتساءلون



مازلت اتذكر برنامج « عمو زكي » فرغم بساطة الامكانات المتاحة للبرنامج انذاك فقد كان يجمع حوله بلهفة كل الاطفال .

خطر في ذهني ذلك وانا التقي الفنان طارق الحمداني رئيس قسم الاطفال .. حيث حاورناه عن مستوى البرامج .. وهل مايقدم يوازي شوق الطفل .. ويرتفع الى مايدور بذهنه ومن هم الذين يرفدون مسيرة البرامج .

قال الفنان طارق :

هناك حقيقة يجب ان تقال هي ان الاختصاصات في برامج الاطفال قليلة .. مع هذا فنحن نتعامل مع الروافد التي تصب في برامج الاطفال اذ نتعاون مع دار ثقافة الاطفال التي يرفد البعض فيها قسمنا بما يناسب برامج هذا القسم .

وتقفون عند هذا الحد ؟

كيف ؟ لا ..

نتعاون ايضا مع اشخاص لهم اهتمامات بالطفل وثقافته وتصوراته من خارج دائرة التلفزيون من كتاب القصة وغيرهم كذلك نتعاون مع التلفزيون التربوي .

وايضا نتوجه الى المدارس بفكرة برنامج ونطلب اليهم مايقترحونه لبلورة الفكرة .. او كتابة برنامج للاطفال .

لم افهم شكل هذا التعاون ؟

اعني اننا نطلب مقترحاتهم للتنسيق معنا ونكتشف من خلال ذلك اذا كانت لديهم مواهب طفولية .. وافكار لبرامج اطفال .

اين تكمن صعوبة الكتابة لبرامج الاطفال ؟

الصعوبة هي في انك تكتب لشريحة مهمة تتفاوت في اعمارها .. وتصرفاتها .. واحلامها وامنياتها . هذه الصعوبة ـ يقول رئيس قسم برامج الاطفال / يمكن تذليلها بجلسات مناقشة لما يقدم من افكار وكتابات ونتوخى فيها التوجه العام ، التربوي .. السلوكي ،

■ والترفيهي ؟

نعمل جهد الامكان على توليف التنويعات في البرامج دون نسيان الهدف العام من تربية الطفل والتوجه به الى مراقٍ يشرف من خلالها على مايمكن ان يشكل وعيه السليم .

■ هل تعتقد ان الطفل وعاء يستوعب كل ماتصب فيه ؟

ليس هذا قصدي .. انما المطلوب ان لاتنسى اننا نتوجه الى جميع الاطفال من سن الروضة وحتى الابتدائية .. وربما البعض من طلبة الصفوف الاولى في المتوسطة .

مثلا لايمكن ان اقسر صاحب العمر ١٥ عاما على مشاهدة «حكاية الجمعة» او احصر مشاهدة طفل في السابعة على مشاهدة «دنيا العلوم» ، كذلك لايمكن ان تسال ابن السابعة هذا عن رايه ببرامج الاطفال ..

وان سالته مثلا ؟

سيجيبك بانه يحب افلام كارتون .

والبرامج التي استقطبت اهتمام اكثر الفئات العمرية حوله ؟

يجيب طارق الحمداني :

نعم .. برنامج « المرسم الصغير » فهو رغم توجهه اساسا للفئات العمرية من ٦-١٥ عاما لكنه يُعدّ من البرامج الناجحة التي يشاهدها الاطفال ومن مختلف الاعمار . حيث تصل للبرنامج مئات الرسائل منها رسائل من تلفزيونات الخليج العربي يرغبون باستعارة اشرطة البرنامج .

وماهي الاشياء التي لم تقدم للاطفال برايك ؟

شعرنا ومن خلال الدورات السابقة اننا لم نعط دراما الطفل حقها . وقد بدانا الان ايلاء هذا الجانب اهتماما خاصا .

■ النتيجة ؟

بدانا بتنفيذ مسلسل جديد بعنوان « البيت الجديد » كل حلقة منفصلة عن الاخرى لكنها ترتبط بالفكرة العامة للمسلسل .. ويتضمن اغاني خاصة وضعها ملحنون معروفون ويقدم بعض الممثلين المعروفين .

يشكو الاطفال من انكم لم تعطوا الفترة الصباحية حقها ؟

استطيع القول ان قسم برامج الاطفال يتحمل القسط الاكبر من ثقل الفترة الصباحية .. ففي كل عام نحقق ٧ برامج يومية ونقدم من كل برنامج ٩٠ حلقة . ولك ان تقيس حجم مسؤوليتنا مع ان الكثيرين يعتقدون اننا نعمل بكادر كبير والحقيقة اننا نعمل بكادر قليل .

■ فؤاد العبودي ■

نــافذة

لقطة من الفاو

من المعروف والبديهي ان بيوت الله تزين بالايات القرآنية الكريمة والاحاديث النبوية الشريفة ولكن شريعة خميني ودينه الجديد لايؤمن بقيم الاسلام

والذي يذهب الى الفاو ويدخل بيوت الله بما تبقى منها يشهد العجب فبدل ايات الله داخل المصلى تشاهد اقوال الدجال خميني ومقتطفات من احاديث

بهشتي مع صورهم وبدل احاديث واقوال الرسول محمد (ص) تجد الكتابات التحريفية ناهيك عن الكتابات السياسية المعادية للامة العربية .

وتجد عبارات ذكريات اولئك الاوباش الذين دنسوا ارضنا الطاهرة داخل المصلى فلقد تغزل المدعو علي باقري بعشيقته في طهران وذكريات رضا حيدري مع احد الاوغاد وهم يختبئون هلعا من قصف احدى الطائرات العراقية والى آخره من الكتابات البعيدة عن الاخلاق .

وكيف لايسلك اولئك البعيدون عن الاسلام هذا السلوك وهم الذين حولوا احد الجوامع الى مستودع واحتسوا المشروبات المحرمة في بيوت الله وهم الذين قطعوا واحدة من منائر الجوامع وحولوها الى مرصد عسكري .

ولم يتوان الاراذل والمنحرفون عن الاسلام من تحريف القرآن وقد وجدنا آيات الله قد كتبت باللغة الفارسية اما احاديث الرسول فلم يكن لها وجود وذلك تعبيرا عن حقدهم على العرب وفي مقدمتهم الرسول الكريم .

هذا غيض من فيض الترهات الخمينية وفهمهم للدين الاسلامي الحنيف . فليسمع المسلمون في كل مكان وليأتوا ليشاهدوا الانحراف الخميني عن الاسلام .

■ يونس حسن ■

الواحة



■ كتابة : رياض قاسم ■

المتنبي ـ محمود محمد شاكر

يوجل اتعامل مع الكتب التي تسبقها شهرتها . بل انني اجيء اليها احيانا بما يشبه المعاداة ، او التحسب في اهدا الحالات ، مستنفرا وعيي ومتدرعا بما اعرف مواجها هذا الكتاب لكان حالة صراع وليس حالة استفادة وانتفاع ، هي التي تحكم العلاقة بيننا بنفس هذه الروح المتوترة استقبلت كتاب محمود محمد شاكر عن المتنبي . وهو ليس بالكتاب الجديد . ولكنني قراته متاخرا .

اطراء واعجاب كالهما للكتاب كل من تسنى له قراءته .. بعضهم قراه لمرات واصبح مرجعا يعول عليه ويركن الى تفسيراته ، وعده كثيرون افضل ماكتب عن المتنبي .

تقابلنا وجها لوجه ، كتاب محمود محمد شاكر وانا .. سباق محموم للحاق بما يكتب سباق ليست له نهاية ولاتحدده اشواط .. بل ركض واندهاش وملاحقة مني . معاينة جادة وقورة متزنة وملائة بالمعرفة .. نتاج جهد ومثابرة قل نظيرهما من المؤلف .

لم يكن يعنيني ان اتوافق مع طروحاته وتفسيراته بل كان ماهمني وما شدني الى الكتاب هذا الذكاء وهذه الالمعية والغوص في اعماق الشخصية المتناولة ، والابتكار في المعاينة وفي رد الاشياء لنوازعها واسسها .

كتاب .. كتاب .. ولان المتنبي مازال حتى الآن موضوعا صعب التناول . مهما استعنا بمدارس تحليل كتابي او نفسي على كثرتها وتنوع اساليب بحثها .

فان هذا الكتاب لايسد فراغا بل يضيف معرفة فوق معارف ومحمود محمد شاكر اختلف معه الامر . فلانه اعطى حياته لهذا الموضوع ـ على الرغم من ان له مؤلفات مهمة اخرى ـ فان الغلبة في الشهرة اصبحت لهذا الكتاب فقد اوفى المتنبي حقه . لقد راه كما يجب ان يرى المتمعن الجاد من هنا فالمتنبي محظوظ وكبير مثله كان يحتاج ايضا الى كبير يقراه ويدرسه . والا لضاع كبر المتنبي في صغر من يتناوله .

وتلك قضية قائمة ان لايصل الدارس في تمكنه من قيمة المدروس . والشواهد على ذلك كثيرة حتى انها تبدو قاعدة وليس استثناء . ولكن مع محمود محمد شاكر الذي ماكف على ان يزيد على كتابه كشفا جديدا وتعليلا مستجدا واضافة نافعة .

هذا الكتاب سبقته شهرته وظلت معه وستلحق به فهي شهرة يستحقها ، ولهذا زال وجلي وخفت حدتي وشعرت بالفة معه ومحبة لكاتبه .

المتنبي ومحمود محمد شاكر كلاهما يليق بالآخر . كبيران في ابداعهما .. كبيران في قيمتهما . بوركا .. بوركا

مباراة القرن

لم نر هذه المباراة

مباراة الدانمارك واسبانيا ، فلقد شاء تفصيل فني ان يحول دون نقلها تلفزيونيا ، قلنا مع انفسنا :

المباريات كثيرة ولن ينقص من متعتنا بملاحقتها ومشاهدة تفاصيلها ان تفوتنا مباراة واحدة ، وهي مباراة في تحليل المعنيين بمستويات الفرق ليست حاسمة او اساسية رغم انها تدور بين فريقين كبيرين ولكن تعليقا لاحقا عن مستواها شدني وجعلني مع الكثير نتحسر اننا لم نشاهدها ، فلقد اسموها (مباراة القرن) وهي ليست تسمية سهلة ولابسيطة فلقد جرت الاف المباريات ولربما عشرات الآلاف منها خلال هذا القرن فان تاتي مباراة كهذه لتتوج باعتبارها قمة لم تسبقها مباراة بذات المستوى فهو الامر الغريب فافانين الكرة وابداعاتها تكاد تكون معروفة وفي متناول كل فريق او لاعب مثابر مجد ملاحق للجديد .

ونحن قد نرى في مباريات الكرة هدفا نادرا او تمريرة غريبة فهذا يحدث دائما ولكن ان تكون المباراة بكاملها تحمل مواصفات تجعلها الافضل والاحسن والاهم في كل ماسبقها فهذا هو الامر المحير فلا بد ان يكون الاعجاز خارقا والاداء عاليا والتالق واضحا والا لما غامر احد ان يسميها هكذا ،

شيء آخر تكشفه التسمية (وليس مجريات اللعب فنحن لم نشاهده) وهو ان التقدم حاصل وان لاشيء ثابت في جودته بل ان الاشياء تذهب الى الامام تالقا وابداعا ، لااعرف كيف يتسنى لنا ان نشاهد هذه المباراة لكنني اتمنى على تلفزيون بغداد وهو السخي في اعترافنا من متعة مشاهدة المباريات التي تجري الآن في كاس الامم الاوروبية ان يرينا اياها وان يسعى للحصول عليها كيما نتبين كيف كانت (مباراة القرن) وهل تستحق هذه التسمية .

فنادق الدرجة الاولى

اتهيب من فنادق الدرجة الاولى ، لااحب مقاعدها او موائدها او طعامها .. لااحبها عموما ، كل اصدقائي من الاشقاء العرب الذين يزورون بغداد كانوا يلومونني انني لاالتقيهم في هذه الفنادق ، وانني اؤثر عليها حدائق نادي اتحاد الادباء او اماكن اخرى . هذا التهيب لازمني دائما ..

انا اعرف انني لااشعر بالدونية ازاء هذه الاماكن والامر لايعدو ان يكون اكثر من شعور باللا ارتياح يتولد من اجواء (الاتيكيت) المبالغ فيها احيانا .

فما إن اتوجه نحو ابواب الفندق وحين يهم المكلف بفتحها ان يفعل ذلك حتى اعود ادراجي مرتبكا لااعرف ماذا افعل .

ولكن لنصل الى بيت القصيد واتحدث عن الفرح الذي يرمي بكل حرج جانبا ، ويجعل النفس منفتحة تاخذ مدى اندفاعها حتى لايحدها شيء .

فالنشوة والجذل والفرح المعلن تجعلني اقتحم هذه الفنادق والتقي اصدقائي لنهنيء بعضنا ونتبادل الحديث عن تحرير الفاو والشلامجة حيث

تنتقل التماعات السعادة في عيوننا والتفت حولي فارى الارائك مريحة والممرات رحيبة والفندق كله

زاهيا فلم اعد اتهيب منه . فان القوة والارتياح التي في جوانحنا تجعل كل شيء في متناول ايدينا وتجعلنا نرى تفوقنا وقدرتنا .

هذا الفرح المعطاء يعطي لدواخلنا متانة ولنظرتنا للاشياء مليوسعها ويجعل الحياة جميلة .. جميلة .

فمادمت متمكنا من نفسي ومن قدرتي ومادمت انتمي لهذا الوطن القوي العظيم فنحن نسمي الاشياء ونحن نحدد موقع ارتياحنا ، هكذا كنا نعيش مع اصدقاء واشقاء عرب نرى الفرح يجوب اروقة الفنادق ونسمع هلاهل الاعراس ونصفق مع اغاني المحتفلين بها .

ونشاركهم ارتياحهم .

لقد سكنت انفسنا قوة جديدة واية قوة .

باتريك ماغني وحبه الحقيقي

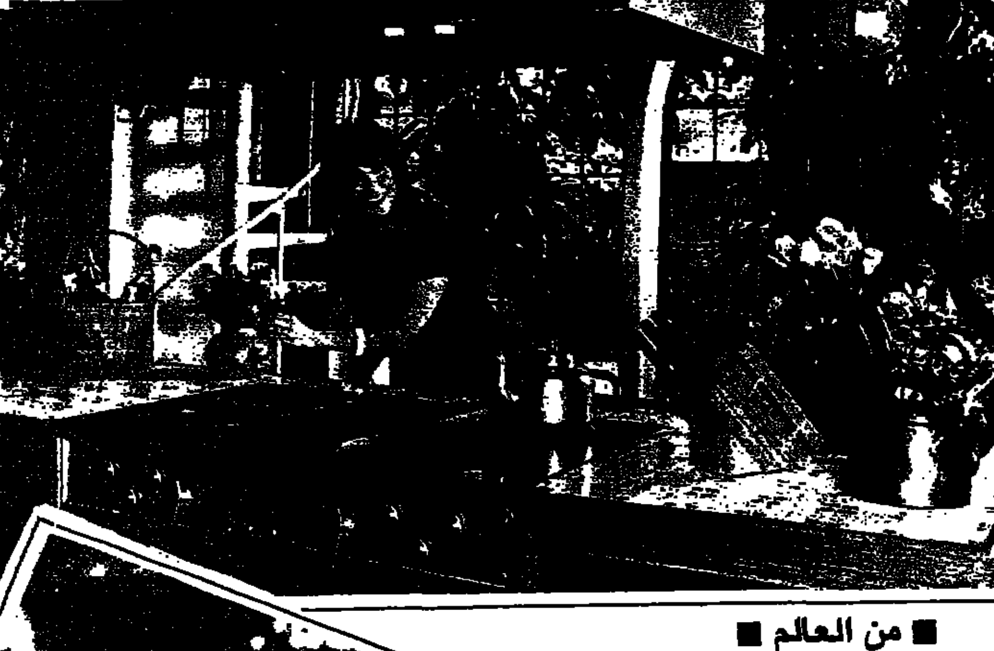
باتريك ماغني او السيد ستيد ... هو بطل المسلسل التلفزيوني الشهير « المنتقمون » الذي عرضته اغلب

التلفزيونات في انحاء العالم ـ عثر اخيرا على الزوجة المناسبة ، وبعد بلوغه السادسة والستين ، وسيدة

احلام السيد ستيد ليست واحدة من نجمات «المنتقمون» الفاتنات اللواتي عرفناهن من خلال شاشات التلفزيون

على التوالي ، ليندا ثورسن وديانا ريغ وجوانا لوملي . فهي سيدة في السادسة والستين ايضا ، وتدعى « بابا سيلكي » .

[illegible] في اجواء غاية في الرومانسية .



■ من العالم ■

« ميشيل لي »

نجمة تكافح التدخين

تواصل « ميشيل لي » وللسنة التاسعة دورها المتميز في المسلسل التلفزيوني المعروف « نوتس لاندنغ » مما اكسبها شهرة موازية لشهرة الممثلة « جوان كولينز » « ميشيل لي » من مواليد مدينة « لوس انجليس » بدات حياتها الفنية برهان مع والدها الذي تحداها ان تتمكن من الحصول على دور متميز في احد افلام « والت ديزني » التلفزيونية قبلت التحدي ـ وكانت آنذاك في المرحلة الثانوية ـ وتمكنت من الحصول على الدور الذي اعقبته بعد ذلك عدة ادوار اخرى حتى حطت رحالها في مسلسل « نوتس لاندنغ » تؤدي في المسلسل شخصية « كارين فيرغيت » لميشيل اهتماماتها الجادة فهي تشن حملة ضارية على التدخين والعقاقير مستفيدة من شهرتها . فهي عضوة في عدة منظمات تكافح الادمان بمختلف صنوفه .





د. عبد علي الجسماني

للدكتور عبد علي الجسماني رئيس قسم علم النفس في كلية الآداب جامعة بغداد مؤلفات عدة تبلغ الثلاثين كتابا في علم النفس اضافة الى بحوث اخرى .. فمن مؤلفاته « سايكولوجية الطفولة والمراهقة » و« المدخل الى علم النفس الحديث » و« علم النفس وتطبيقاته التربوية » سالناه عن آخر اعماله . فقال :

ـ ستصدر لي في الايام القليلة القادمة كتب ثلاثة هي « مذكرات فتاة مراهقة » بتقديم سيجموند فرويد وبمقدمة لي ايضا . ويتناول الكتاب علم نفس المراهقين والمراهقات فهو تربوي ونفساني تتوفر فيه المتعة والفائدة ...

الكتاب الثاني هو ترجمة وتقديم وتعليق لقصة روبرت لويس ستيفنسون « دكتور جيكل ومستر هايد » . تكشف القصة نوازع الخير والشر عند البشر ، اما الكتاب الثالث فهو ترجمة كتاب « الطفل السوي وبعض انحرافاته : مقدمة عامة في سايكولوجية الطفولة » يتناول نمو الطفل وتنشئته النفسية والاخلاقية والتربوية والاجتماعية . تاليف عالم النفس البريطاني فالنتاين وتطبع الكتاب دار مكتبة الفكر العربي في بغداد ...





الكاتب الباكستاني د. عمر خان :

تحرير الفاو رسالة دعوة للسلام

كان قد تنقل في مناطق كثيرة من العراق والتقط بكاميرته التي يحملها معه دائما صورا كثيرة لما راه لاسيما وانه يؤلف كتابا جديدا عن العراق منذ عصور ماقبل الاسلام حتى الآن . انه الكاتب الباكستاني د. عمر خان المقيم في اليابان والذي يدرّس في جامعاتها . سالناه اولا عما يتضمنه كتابه الجديد ومتى يصدر ؟ قال :

ـ انني ابحث في الانسان العراقي من هو ؟

وكيف امكنه اثراء العالم بالحضارات الانسانية القديمة وتاثيره في انسان المناطق المجاورة ، كيف بدات الكتابة اولا على يديه ونشره للعلوم المختلفة والثقافة الانسانية ثم كيف اثر الاستعمار عليه عبر التاريخ الى ان اصل الى العراق المعاصر والاحداث التي مر بها وماذا يمكن ان يكون عليه مستقبلا .. انه كتاب في انسان العراق وحضارته وبعد ماعرج على اطماع الاستعمار واثارته العدوان عليه ومنه العدوان الايراني ...

وسيصدر الكتاب في مقتبل السنة المقبلة ان شاء الله ..

■ لقد عرفنا انك زرت مناطق كثيرة من العراق ، فهل زرت الجبهة ؟

ـ نعم لقد زرت الجبهة وكنت قبل ايام قليلة في الشلامجة حيث رايت رجالا ملؤهم الفتوة والقوة والتضحية في سبيل وطنهم .. انكم محظوظون بهؤلاء الرجال فلقد حققوا مأثرة ستتناقل الاجيال حكاياتها .

■ ورايك بانتصار العراق وتحريره الفاو ؟

ـ ان تحرير الفاو ليس بالامر السهل ابدا من الناحية العسكرية فهو امر يدعو الى الاعجاب حقا بقدرات العراقيين وقابلياتهم وتضحياتهم .. ان تحرير الفاو ليس مسالة تحرير ارض فقط بقدر ماهو رسالة الى نظام خميني البشع ليرتدع وليتاكد انه مخطيء .



عيون المدينة

■ ايفان الرهيب في نادي السينما ■ مهرجان للشعر الشعبي ■ نشرات جدارية في الجامعة المستنصرية

■ ايفان الرهيب فيلم باليه اعد موسيقاه بروكوفيف كتب له السيناريو واخرجه فاديم ديرينوف ويوري غريغوروفش بالاشتراك مع راقصي فرقة البولشوي سيكون هو الفيلم الذي سيعرض في نادي السينما / قاعة مسرح الرشيد في الساعة السادسة من مساء هذا اليوم .

■ تمجيدا لانتصارات جيشنا الباسل في قاطع عمليات الفيلق الثالث يقيم منتدى الشباب للشعر الشعبي / فرع صدام مهرجانا شعريا يساهم فيه اغلب شعراء القطر الشعبيين ، عباس جيجان ، محمد جبار السعدي ، فالح حسون الدراجي ، رحيم المالكي ، شنشول الكناني ، فلاح عسكر ، طالب الدراجي ، محمود عاصي ، حمزة الحلفي وغيرهم .

المهرجان يقام مساء اليوم / الساعة السابعة وعلى قاعة الاتحاد / فرع صدام

■ تعبيرا عن فرحة الوسط الجامعي بانجازاتنا العظيمة المتحققة في تحرير الفاو والشلامجة افتتح في كلية التربية ـ الجامعة المستنصرية معرض ضم عددا كبيرا من النشرات الجدارية من تصميم طلبة الكلية واقسامها العلمية . عبر الطلبة من خلالها عن الابتهاج والفرح العارم الذي سكن قلوب العراقيين بهذه الانتصارات .